



# చెప్పలేం!

(అయినా రంగాలుగల రూపకం)

భమిడిపాటి కామేశ్వరరావు

పల్లి పద్మ  
కొండవల్లి వీరవెంకయ్య అండ్ సన్స్  
శ్రీ సత్యనారాయణాభిల్లక్ష్మి డిపో  
రాజమండ్రి

## హెచ్చరిక

కేవలం విశోదం నిమిత్తమైనా సరే, లేక సామూహిక వనూలు  
చేసుకొనే నిమిత్తమైనా సరే, ఈ ప్రదర్శనలలో ఏదైనా  
సభ్యుడు ఆక్షేపించిన శ్రుతి సంఘంవారున్న ముందుగానే,  
గ్రంథకర్తకి వ్రాసి లిఖితానుమతి పొందకపోవడం కాఫీ  
రైట్ చట్టప్రకారం ఒక నేరం గనక, ఆసంగతి గమ  
నించి లిఖితానుమతి పొంది తరువాతనే అడుకోవాలి.

భమిడిపాటి కామేశ్వరరావు

రాజమండ్రి

## రంగాల పేర్లు

1. అంతర్యాలు వేసు
2. పీడకల
3. అపనిందలు
4. ముసిలి ప్రియురాలు
5. తీరా చూస్తే...

## పాత్రలు

- నవీన్ కుమార్—(చదివినవాడు)  
 కోదండం—(సౌఖ్యం)  
 మహాదేవి—(నవీన్ కుమార్ చెల్లెలు)  
 వరహాలు—(నవీన్ స్నేహితుడు)  
 మిస్ చకోరం—(ఆరి తేరిన నటి)

సంకేతములు : (నటించేవారికి)

RF - కు. ఎ. - కుడిఎడర  
 RM - కు. మ. - కుడిమధ్య  
 RB - కు. వె. - కుడివెనక  
 LF - ఎ. ఎ. - ఎడమఎడర  
 LM - ఎ. మ. - ఎడమమధ్య

LB - ఎ. వె. - ఎడమవెనక  
 MF - మ. ఎ. - మధ్యఎడర  
 MM - మ. మ. - మధ్యమధ్య  
 MB - మ. వె. - మధ్యవెనక

## చెప్పలేం :

పాత్ర :	నచ్చే రంగాలు
నవీన్—	1, 2, 3, 4, 5
కో—	1, 3, 4, 5
మ—	1, 2, 5
వ—	2, 3
మి—	4, 5

## రంగం : నచ్చే పాత్రలు

1.	—	మ, న, కో
2.	—	మ, వ, న
3.	—	వ, కో, న
4.	—	న, కో, మి
5.	—	మి, న, కో, మ

---

# చెప్పలేం!

రంగం-1

[సవీన్ కుమార్ బసలో హాటు. మహాదేవి చాపమీద

కూచుని రాస్తుంటుంది. పక్కని పోతన్నగారి

‘భాగవతం’ ఉంటుంది.]

మహా—(తెరలేవగానే, రాయడం ఆపి, లేచి, ఏనో ఆలోచిస్తూన్నట్టు కనిపించి) బేర! నా మనువర్తి వ్యాజ్యం కోసం ఈ పట్నంవచ్చి వారం అయింది, నేనూ మా అన్నయ్యాను! ఇంకా గట్టి స్లీడరే కుదర్లేదంటాడు మా అన్నయ్య! మా అన్నయ్య అసలు ఏ స్లీడరింటికికూడా వెళ్లేడం లేదనిన్నీ ఎవరో నాటక ‘తార’ కోసం తిరుగు శున్నాడనిన్నీ అంటాడు, మా నౌఖరు కోడండం! అదెంత వరకు నిజమో. నేను నోజూ పురాణంలోకి వెడుతున్నానంటే సమ్మేస్తున్నాడు మా అన్నయ్య! నేను నా పరిచయలికి ఉత్తరాలు రాసుగునేటప్పుడు మా అన్నయ్య చూసి ఏమిటని నన్ను అడగ్గా రామకోటి రాస్తున్నానన్నాను. మహా దొడ్డపని చేస్తున్నావు-అని మా అన్నయ్య నన్ను మెచ్చుకున్నాడు. నా కాపరం అస్తాయిస్తం అయింది గనక, ఏదేనా నాటక సమాజంలో చేరేసెయ్యాలని నా

కుంది. ఆ సంగతే ఒకరికి రాశాను, వయినాలకోసం, ఈ ఉత్తరం పంపేదాకా ఎక్కడోకంటే ఈ 'భాగవతం' లో పెట్టేస్తేనే పవిత్రం. అన్నయ్య ధోరణి నాకు తెలిసిందిగాని, నా రహస్యం గ్రహించడం అన్నయ్య తరంకాదు. అన్నయ్య రాసేదేముటో సంభాషించి ఆరా తియ్యాలి. అన్నయ్యా! నవీనా!

న—(కుడి మధ్యనించి వస్తూ) ఓయ్! ఏదేనా పద్యానికి అర్థం కావాలా?

మ—ఒహ్! నీకు తెలుగు రాదుగా అన్నయ్యా! అందులో ఇది భాగవతం. భాగవతం తెలిసి పలకడం కవే తనకి చేతగాదన్నాడు.

న—సరే. నాకు చేతాకాదు, వాతాకాను, మది ఎందుకు పిల్చావు? నువ్వు పురాణంలోకి వెళ్లేవేళ అయిందా?

మ—అబ్బో! ఇంకా చాలా వ్యవధి ఉందిలే!... నువ్వు ఏమన్నా రాసుకుంటున్నావా?

న—అబ్బే, రాలి కేముందీ? మనరాలి మానూలు రాలే! పనేముటో చెబుదూ!

మ—ఏం లేదూ! ఈ దిక్కుమాలి మనవర్తి వ్యాజ్యానికంటూ మనం ఇంకా ఈ ఊళ్ళో ఎన్నాళ్ళూ ఇదవడం?

న—పరిపోయిందేవ్! ఇంకా ఓమూల ఇల్లలకడ మేనా కాలేడాయిరి, ఇంతట్లోకే చిద్రు బుద్రమంటే,

ఎల్లా ఏమిస్తుందీ ! మహాపక్షానికి తెమిల్లే ఇప్పుడు తెమిలి పట్టు.

మ—నీ గావగారు చచ్చినాడుకుడా సిద్ధం అయ్యాట్ట ఈ ఊరు. విన్నావా ?

న—ఎవరూ, మీ ఆయనే ! అంతయ్య బావే !

మ—మచే ! (అని, పెదిమివిరిచి తల తిప్పుగుంటూ) గావ ! బోడిగావ దొరికా డెల్లాగైతేం ! ఉన్నట్టూకాదు, అయినకాడికి చచ్చుతెగేసి పోయినట్టూకాదు.

న—నేలేని సమయం కనిపెట్టి, ఈ బసలోకి వచ్చి పడ్డాడా ?

మ—మొహం చెల్లడ్డా పీనుక్కీ ! పేణ్ణీళ్ళుకొట్టనూ !

న—మరి నీకెల్లా తెలిసిందీ, ఆయ నొచ్చాడనీ !

మ—నే నెవరో తిన్నగా ఎరక్క ఒకావిడ నిన్న నాతో చెప్పింది ఈవార్త సిసీమా లో.....పల్నించి ఇవతలికి వస్తూనూ !

న—అయితే యిప్పుడు అతడితో రాజీలాంటిది పడతానంటావా ?

మ—ఏడిసినట్టే ఉంది నవీనూ ! నన్ను అంతలేసి కూతలు కూసిన ఘటంతో మళ్ళీ నేను కాపరం చేస్తానా ? ఏమూలో పడుండి, నా నామస్మరణ నే చేసుగుంటే నా ఘటం వెళ్ళిపోదూ ! వాడితోలి నా కెందుకూ ! అసలు వాడు వొత్తి మృగం, పశువు—పరమ మూర్ఖుడు. నేనే ఒక గోల



నైనప్పుడు ఆగోల నాకేలా! నా రామనామం నేను రాసు  
గుంటాను.

న—నిజమే, మహాదేవీ, నిజం. నాకు తోడబుట్టిన  
దానిని గనక నిన్ను మొహం ఎదట పొగడకూడదుగాని,  
నీ దీక్ష భూమ్మీద ఉందిటే!

మ—ఆ. పొగిడి పొగిడి నువ్వే పొగడాలి నన్ను!  
సేనాసు! లోకం గవ్వకిందేనా కట్టదు నీదీక్షా నాదీక్షాను!

న—నేను లోకంలో ఓభాగాన్ని కాదుటే వెర్రి  
దానా! నాకు తెలియదుటే నువ్వు ఎన్ని లక్షల రామ  
నామం రాసిన పుణ్యస్థ్రీవో!

మ—నువ్వు రాసేది మాత్రం రామనామం కాదా  
యేం?

న—రామ రామ! నే రాసేది ఏనో, మామూలు  
సరుకు.

మ—నీచం అయిందా?

న—అబ్బే! గొప్పదే.

మ—గొప్పరాత అంటే గొప్పవనుల్ని గురించి  
రాసిందా?

న—అవును.

మ—గొప్పపని అంటే గొప్పతనం గలవాళ్ళు  
చేసినపనా?

న—కాదు. గొప్ప కొద్దీ అనేవి ఎంతమాత్రం లేకుండా సర్వాన్నీ సమం చెయ్యడమే గొప్పపని. పైగా, ఎవణ్ణేనా ఒకణ్ణి గొప్పవాణ్ణిగా తయారు చేసేటందుకు తోడ్పడేదే గొప్పపని.

మ—గొప్పవాణ్ణి తయారు చేసేపని గొప్పదాన్ని కుడా తయారుచేస్తుంది అనుకోడం ధర్మం. నాకుకుడా వినిపించన్నయ్యా, నీ రచనా !

న—నే రాసేదంతా లోకంయొక్క మరమ్మతు కోసం తంటాలుపడే నా బోటివాళ్ళకి తప్ప తక్కిన నీ బోంట్లకి అనవసరం.

మ—ఇస్తాం అన్నపిల్లని అఖిరేదనడమూ, ఇవ్వం అన్న ఉద్యోగం కావాలనడమూ లాంటివా, లోకంయొక్క మరమ్మతంటే ?

న—అబ్బో, ఆ ఘోషంతా నద్దు. నీపని చూసు గుందూ !

మ—సరే.

న—నువ్వు. వెడతావు గావును, కోదండంగాణ్ణి పిలుస్తానుండు. (ఎడమ మధ్యకి తిరిగి ఈలేసి) కోదండం, ఓరి కోదండం ! వెధవ నిద్దర ముప్పొద్దులా... కుంభకర్ణుడి మేన మామలాగ ! వేళాపాళా అఖిరేదూ ?

కో—(ఎడమ మధ్యనించి వస్తూ మూలిగి, కూచో బడి, ఆవలించి, దోమలు తోలుకోడానికి తప్పుమనిపించి) సిత్రం !

న—మా చెల్లెలు పురాణానికి వెడుతుందిట చూడూ!

కో—(జోగుతూ) చూడటానికి నాకు దూరం ఆనదండీ!

న—బేరా చూడమంటే కళ్ళుమూసుకునే ఏసుస్తావేమిరా!

కో—దగ్గరించి నూత్రే ఏ కీనా అనుకుంటారండీ, మోకేటి తెల్పూ!

న—ఇవే నీదగ్గిరున్న పని శూన్యం కబుర్లు! పగటి కోరూపాయి రాత్రికో రూపాయి నీ యెదాన్ని పెడుతూన్నా, నీకు ఎళ్ళడా చీమ పాకీనట్టేనా లేదే! ముగదా నాకు దణ్ణం పెట్టు.

కో—సిత్తం.

న—చిత్తమేమిటి ప్రసీదానికీ?

కో—సిత్తం సిత్తం.

న—అదేమళ్ళీ రొండుమాట్లెందుకురా నీమొహానికీ!

కో—(నవ్వుమొహంతో) సిత్తం అలవాటండీ.

న—సరేగాని దణ్ణం ఏదీ?

కో—అది నా నేతుల్లో పనేగాని, యిప్పట్లో సత్తువ లేదండీ. దేవుడు మేలునేత్తే ముందుముందు.

న—ఇల్లాంటి సమర్థింపులు వద్దనే నీకు లక్షసార్లు గడ్డెట్టడమూ అయింది, నువ్వు అది యావత్తూ నమిలెయ్యడమూ అయింది. ఏడిశావుగాని, లేచి నుంచో!

కో—నే నేదో శాస్త్రంత పడుకుంటే ఇంతేడుపు మీ  
కెందుకండీ! ఇదుగో నిలబడ్డానండీ! సూస్కొండి మేం  
నిలబడ్డామో లేదో!

న—మేంట! ఇద్దరు గావును వీడూ వీడి సాగరూ  
కలిసి! (మహాదేవితో) మహాదేవీ!

మ—అఁ

న—నేను స్త్రీడరుగారికి కొంచెం బజానా ఇయ్యవలసి  
ఉంటుంది, ఓ పాతిగ తీసి యిచ్చి వెళ్ళు.

మ—నువ్వే తీసుకో, ఇయిగో పెట్టి తాళంచెవులు!  
(అని తాళంచెవుల గుత్తి ఇస్తుంది).

న—(తాళంచెవుల గుత్తి పుచ్చుకుని) కోడండం!  
నువ్వు సాయం వెళ్ళి మహాదేవిని ఆ పురాణంచోట దిగబెట్టి  
రా, చీకటిగా ఉంటుందీ!

కో—ఎందుకండీ, దీపా లుండా యండీ!

న—నోరుమూసుకుని చెప్పినట్టు చెయ్యి కక్కురు  
మనకుండా!

కో—అసలు దీపాలుకుడా అట్టిగోడు, అమ్మాయి  
గారే పెద్ద యెలుగు!

మ—(తన్ని పొగిడి నందుకు కులుకుతూ) ఊరుకో,  
కోడండం! సీమాత్రం గ్రహింపు అన్నయ్యకి ఉండడా  
ఏమిటి? సాయం అక్కణ్ణే దన్నయ్యా! రెండు బారలు,  
చిటిగిలో వెళ్ళుచు.

న—మా చెల్లెలు పురాణానికి వెడుతుందిట చూడూ!

కో—(జోగుతూ) చూడటానికి నాకు దూరం ఆన  
దండీ!

న—ఓరా చూడమంటే కళ్ళుమూసుకునే ఏసుస్తా  
వేమిరా!

కో—దగ్గర్నించి సూత్తే ఏటేనా అనుకుంటారండీ,  
హికేకి తెల్పా!

న—ఇవే సీదగ్గరున్న పని శూన్యం కబుర్లు! పగటి  
కోరూపాయి రాత్రికో రూపాయి నీ యెదాన్ని పెడు  
తూన్నా, నీకు ఎళ్ళడా చీమ పాకీనట్టేనా లేదే! ముగదు  
నాకు దణ్ణం పెట్టు.

కో—సిత్తం.

న—చిత్తమేమిటి ప్రతీదానికీ?

కో—సిత్తం సిత్తం.

న—అదేమళ్ళీ రొండుమాట్లెందుకురా నీమొహానికీ!

కో—(నవ్వుమొహంతో) సిత్తం అలవాటండీ.

న—సరేగాని దణ్ణం ఏదీ?

కో—అది నా సేతుల్లో పనేగాని, యిప్పట్లో సత్తువ  
లేదండీ. దేవుడు మేలుసేత్తే ముందుముందు.

న—ఇట్లాంటి సమర్థింపులు వద్దనే నీకు లక్షసార్లు  
గడ్డెట్టడమూ అయింది, నువ్వు అది యావత్తు సమిలెయ్య  
డమూ అయింది. ఏడిశావుగాని, లేచి నుంచో!

కో—నే నేదో కాత్తంత పడుకుంటే ఇంతేడుపు మీ కెందుకండీ! ఇదుగో నిలబడ్డానండి! సూస్కోండి మేం నిలబడ్డామో లేదో!

న—మేంట! ఇద్దరు గావును ఏడూ ఏడి పొగరూ కలిసి! (మహాదేవితో) మహాదేవీ!

మ—ఆఁ

న—నేను స్త్రీడరుగారికి కొంచెం బజానా ఇయ్యవలసి ఉంటుంది, ఓ పాతిగ తీసి యిచ్చి వెళ్ళు.

మ—నువ్వే తీసుకో, ఇయిగో పెట్టి తాళంచెవులు! (అని తాళంచెవుల గుత్తి ఇస్తుంది).

న—(తాళంచెవుల గుత్తి పుచ్చుకుని) కోదండం! నువ్వు సాయం వెళ్ళి మహాదేవిని ఆ పురాణంచోట దిగబెట్టి రా, చీకటిగా ఉంటుందీ!

కో—ఎందుకండీ, దీపా లుండా యండీ!

న—నోరుమూసుకుని చెప్పినట్టు చెయ్యి కక్కురు మనకుండా!

కో—అసలు దీపాలుకుడా అట్లన్నేదు, అమ్మాయి గారే పెద్ద యెలుగు!

మ—(తన్ని సోగిడి నందుకు కులుకుతూ) ఊరుకో, కోదండం! నీమాత్రం గ్రహింపు అన్నయ్యకి ఉండడా ఏమిటి? సాయం అక్కణ్లే దన్నయ్యా! రెండు బారలు, చిటిగిలో వెళ్ళుచు.

న—సరే, జాగ్రత్త.

మ—ఇదుగో పుస్తకం ఇక్కడుంది, వెడతాను.

(అని కుడి ఎదర్నించి వెడుతుంది).

న—(కుడి ఎదరకి వచ్చి చూస్తూ) అమ్మాయి వెళ్ళింది...అమ్మయ్య! కోదండం, మహాదేవి వెళ్ళిపోయి నట్టేనా?

కో—సాలా భాగం యెల్లిపోయారండి.

న—అదేమిట్రా? చాలాభాగం ఏమిటి సీ మొహం!

కో—అదాండీ! ఆ రెల్లిపోయినా, ఆ రెట్టుగున్న పువ్వుల సువాసన ఇక్కడే ఉందండి.

న—ఓరి నీయింట పటారంగానూ, అసాధ్యుడివే! బాగా తీశావే సారస్యం

కో—సమయం దొరికి నప్పు డల్లా నేను సారం లాగేత్తానండి.

న—సరే కూచో

కో—నేను కూచునే ఉన్నానంసి.

న—ఒరేయ్!

కో—(ఉలిక్కిపడి) సిత్తం.

న—ఎన్నాళ్ళెంది రా, మనం, ఈ ఊరొచ్చి?

కో—ఒకటి రెండు మూడు రోజు లై ఉందండి.

న—ఛీ, అదేమి లెఖరా, మతిలేని లెఖా!

కో—(ఆవలించి చిటిగెలు వేసి) ఇదోరకమండి, ఎల్లా సూసినా అంతే!

న—నేనెట్లాంటి వాణ్ణిరా ?

కో—సాలా మంచోరండి.

న—నిజంగా చెప్పు...మనస్సులో నీముంశే అది.

కో—రాక్షాశ్శిష్టడు అప్పుడప్పుడు దెబ్బలుతీంతు  
తిన్నారుగాని, మాసెడ్డ మంచోరండి, నన్నడిగితే !

న—అదుగో, వెనకటి సంగతులు వద్దన్నాను. నా  
పూర్వపు సంగతులు ఎత్తావంటే పాతేస్తాను. నాకు కోపం  
వస్తే ఏముటో తెలుసా ?

కో—తెలుసునండి.

న—ఏమిటి తెల్పు ? ఏమిటి తెలుసురా ?

కో—మీకు కోపం వస్తే జుట్టులేదు పీక్కిడానికి !  
మీపళ్ళు పీక్కుంటాడు. మడిసి యెదట యిచ్చకా లాడ  
తాడు. మడిసి యెల్లగానే అడిమీద కారుకూలలు కూర్తారు.  
తక్కువో శున్నప్పుడు మెంతిగింజలాగ ఎగిరిపడతాడు.

న—ఒరేయ్ ! మాటలు తిన్నగారాసి ! నీలాంటి  
ద్విపాదుడి అభిప్రాయం కాదు నేనడిగేది. జనం నన్ను  
గురించి ఏమనుకుంటున్నారని.

కో—జనం అంటే వోళ్ళూ ? కొందరు మిమ్మల్ని  
దవ్వా అనుకుంటున్నారు.

న—అదుగో పొగరు. ఊళ్ళో మంచిజనం మాట  
నేనడిగేది !



కో—ఎమో! ఎవడు ముచోడో! ఓళ్ళి నేనడగ లేదు, ఓహూ నాతో చెప్పలేదు. మీకు డబ్బుందిగా! లంచా లిచ్చి గొప్పరని పిలిపించుకోండి. మొట్టేవోడికి సప్లయిలు చేసి మచ్చిక చేసుకోడం మీకు తెల్సుగా!

న—అప్పునుగదా, ఒరే, గొప్పతనం ఎల్లా వస్తుందిరా?

కో—ఒక్కొక్కపాలి యేదేనా యెదవపని సేత్తే గాని గొప్పతనం రాదండి.

న—రైట్, రా, రాస్కెల్, రైట్. ఏదో అన్యాయం లేందే ఏవిధమైన గొప్పతనమూ కలగనే కలగదు. అందుకని, గొప్పతనం అనేదాన్ని నాశనం చెయ్యడానికి ఏంజేసినా అన్యాయంకాదు. గొప్పతనాన్ని కొట్టి పారేయ్యడం నావంటివాడి కర్తవ్యం.

కో—సిత్తం.

న—అప్పుడు గొప్ప కొద్దీ లీనం అయిపోయి సమత్వం ఏర్పడాలి. అంతా సమం కావాలి.

కో—సిత్తం. మీరూ నేనూనా?

న—ఛీ. ఇది నీ నామాటకాదు. సమం కావలసింది నాకంటే గొప్పవాళ్ళూ నేనూనూ! గొప్పవాళ్ళని కాళ్ళ బేరానికి తీసుకురావాలి. అల్లా తీసుకురావడం ఎల్లానో తెలుసా?

కో—(నిర్లక్ష్యంగా) గట్టిగా బడితిబాజా చెయ్యడం మొదలెట్టి.

న—అదే సీకు తెలిసిన బోడీముక్తాయంపు. కాని, ఆ విధం చాలా మోటు.

కో—లేకపోతే ఆశ్శని మించిన పెత్తనం, పెగ్గె, పేరూ, పైసా, పొరస్సం ఉండాలి.

న—అల్లాంటివి ఏవీ ఎంతమాత్రం అవసరంలేకుండా, ఎల్లా చెప్పుకో!

కో—(ఉసూడుమంటూ) నాకేటి చెలస్తదీ! తమరు సెప్పాలి.

న—ఒక అస్త్రం ప్రయోగించడంవల్ల.

కో—అత్రమా?

న—అవును.

కో—అయితే బాబూ! ఆ అత్రం సేతదా పోతదా? ఏటితో సేసిందీ?

న—అస్త్రంఅంటే కేవలం గాలి తరంగం.

కో—నాకు నూపలేదే తమ రెప్పుడూ!

న—అది కంట పడదు.

కో—ఏటో! కంటపడని దినుసుకి యెంటపడడం ఎందు కన్నాను! కంటపడే కర్రతిరగేసి అయినకాడికి సూకడమే పెనెస్తమండి.

న—అవునులే. నువ్ చెప్పేది పూర్వపు పద్ధతి. నే చెప్పేది సరికొత్తది.

కో—సరికొత్త దంటే పాతతుక్కు కంటే నాసిరకం అన్నమాటండి.

న—అబ్బ ముందు విందూ ! ఈ అస్త్రపేరు స్త్రీ పురుష రహస్యం బుధాపవాదం !

కో—(పెనక్కి ఓ అడుగేసి) అమ్మబాబో ! అంతంత మాటల్లో నాకు చొళ్ళు తిరిగిపోయి దాహం యేసేస్తోంది. అది నాకు సయించ దండీ.

న—అనగా, పేరుగల ఒక పురుషుడికిన్నీ ఒక స్త్రీకిన్నీ.....

కో—తప్పలు కట్టడమా ? నీ ! దానికంటే మరో 'జాం' యెంటనే యేస్కోడం మంచిదండి, నన్నడిగితే !

న—ఛీ నోరుముయ్ ! ఇది చాలా తేలిక. ఇందులో ప్రత్యక్ష సాక్ష్యం అవసరం లేదుగనక, దీనికి తిరుగుండదు. పండిత పామర జనంలో ఈ మంత్రం పట్టిచ్చినట్టు మరోట పట్టివ్వదు.

కో—ఏటో ! ఇలాంటి పనికంటే దొంగతనంకుడా నయంఅండి, నా ఊహ.

న—ఓరి నీ ఊహమండా ! దొరికి దొరికి ఎంత కరాకండి లాంటి కొయ్యవి దొరికావురా నాలంత తెలివి గలవాడికీ ! బొత్తిగా వినిపించుకోవే కూడానూ ! ఒక్కొక్కడి జాతకాన్నిబట్టి, నీలాంటివాడు పోగాతాడు,

కో—తమరు తిడితే తిట్టండిగాని, మీరు సెప్పే దాంటో నాకు నమ్మకం సీమంతేనా లేదండి. అలాంటి పెసంగాలు మన కెందు కన్నాను ! మనం సెవ్దొళ్ళంకాంగా !

న—ఓరి వెరిపీనుగా ! ఇలాంటి సంగతులేరా అంతా నమ్మేదీ ! కాదు కాదు. ఇలాంటి సంగతులు తప్ప కడంవి నమ్మనే నమ్మరు కుడానూ ! నీకేం తెలుసు నీ మొహం ! సిద్ధగిర నాజూకుతనం అనేది ఆర్జునుపోయి శూన్యం అయిందిగాని, లేకపోతే నువ్వు బ్రహ్మనందపక్షి, ఇలాంటి వార్తలు ఎప్పుడు వస్తాయో, ఎప్పుడు నమ్మేసేద్దామా అని సిద్ధంగా కూచుని ఉండేవాడవు.

కో—(చప్పరించి) రేవెట్టి ఉతగడం మంచిదండీ !

న—సీ మొహం, విందూ ! ఏం జెయ్యాలంటే, మనమే మొదట్లో వెళ్ళి నమ్మేబాపతు వాళ్ళదగ్గర, 'ఊరంతా కోడై కూస్తున్నారేమిటి,' 'ఎవళ్ళ నోట్లో చూసినా ఇదేమాట' అంటూ యథాలాభంగా ఇల్లాంటి వార్తకి జననం జరిగే తంటాలుపడాలి. అక్కణ్ణించి జనం అంతా ఇదుగో వులి అంటే అదుగో తోకఅనీ, దున్నపోతు ఈనిం దంటే దూణ్ణి కట్టెయ్యండి అనీ అంటూ సాయం చేసిపెడతారు.

కో—మీరు సెప్పేది, ఒక్కముక్కేనా నాకు దుచిగా లేదండీ. (అని ఆవలిస్తాడు.)

న—అబ్బ ! తిన్నగావిను. ఆ తరవాత ఒక్కొక్క జనుడు మొదలెడతాడోరీ, ఏంచెప్పను !

(తన సంగతిలాగ) —నేను ఇంతా జరుగుతుందని మొట్టణ్ణించీ ఊహించాను !

(తనమాట వేదంలాగ) — నేను ఈ సంగతి వెనకే చెప్పాను !

(ఋజువు దొరికినట్టు) — అల్లా చెప్పుమరీ !

(తనమాట నమ్మక చెడ్డట్టు) — ఇల్లాయిల్లా జరుగుతుంది స్కండి, అని నేను అప్పుడే అంటోచ్చేవాణ్ణి. విన్నవాళ్ళు పోస్ పోమ్మంటోచ్చేవారు. ఇప్పుడు ఏమైంది ?

(అనుమానం తీరినట్టు) — వీళ్ళ వాలకం ఏమిరా అనుకునేవాణ్ణి. ఇదుగో ఇప్పటి శుభవార్తతో సంగతులన్నీ బోధపడుతున్నాయి, నాకు.

(సాయం కోరుతున్నట్టు) — నీ కడుపు చల్లగా, అంత మాటా అన్నావ్ ! తథాస్తు. నేను నోరు చేసుకోడం ఎందుకూ, నీనోటే అనిపిస్తాం అని ఊహిస్తున్నాను !

(తనబాధ తొలగినట్టు) — ఇప్పటికీ నా మనస్సు కుదటపడింది, ఏమనుకున్నారోగాని !

(తనజోశ్యం నెగ్గినట్టు) — అక్షరాలా ఇల్లా అవుతుందని నడివీధులో చచ్చు తెగేసి యాభైమంది యెదట పట్టపగలు నేను ఆదినే చెప్పేశాను !

(అనుమానిస్తూన్నట్టు) — ఇల్లా యిల్లా విన్నాం. పాపపుణ్యాలు పరమాత్ముడికి తెలియాలి. ఎరిగి ఎరగని మాటలు చెప్పుకుంటే అన్నం సింహు పుట్టవ్ కుడానూ !

(నిస్పృహ నటిస్తూన్నట్టు) — వా రిద్దరికీ స్నేహం, ఏదో ! అయినాగానీ మనకెందుకు ధిక్కుమాలి పాడు

మాటలూ, ఏ కర్రని నిప్పుంటే ఆ కర్రే కాల్తుంది. చెలియని గొడవలు చెప్పుగుంటే పుట్టగతులుండవ్. పైగా చూస్తూన్న పాట్న కళ్ళు రొండా బొత్తలడి ఊరుకుంటాయి. కాని, బోలెడుమంది ఇవే గుసగుసలు !

(జుమిస్తూన్నట్టు) — లెఫ్టేమిటండీ? మహామహా విశ్వామిత్రుడూ వ్యాసుడూ లాంటివాళ్ళకే టికాణా లేకపోయిందాయీ, చంచలం హి మనః, ఎవడు పూచీ పడగలడూ, చెప్పలేం !

కో — (పైవాక్యాలు అయేటప్పుడు, తనకి వచ్చి పడుతూన్న నిద్రగురించిన శబ్దాలుచేస్తూ ఆపలింత, చిటిగి, వొళ్ళు విరుచుగోడం, పెదిమిల్లోంచి గాలి వొదలడం, కొలక మారడం మొదలైనవి అయి గుర్రులో పడాలి.)

న — ఒరేయ్, నువ్వు గుర్రడం నూని వింటావా, ఏమన్నా కావాలా వాయింపు ?

కో — (ఉలిక్కిపడి) ఛఛా. నాకేం కర్కం అండీ, నాకు ఆలాటివి మొదణ్ణించీ కిట్టవని చెప్పలేదండీ !

న — అయితే విను. అపవాద ప్రచారంలో జనం ఎందుకు పాల్గొంటా రంటే, జనానికి రెండు వెర్రినమ్మకాలున్నాయి.

కో — అవునండీ.

న — ఏమిటవీ ?

కో — అవేనా ! మీరు సెబుతాడుగా !

న—అల్లాంటి జవాబులే నిన్ను చెప్పవద్దన్నాను మొదటిది, అన్యుల లోట్లు సన్నసన్నగా ప్రచారం చెయ్యడంలో తమరియొక్క ఔన్నత్యం స్థిరపడుతుందిగదా, అని, రెండోది, ఒకవేళ తమరికికుడా అటువంటి లోట్లు ఉన్నా, వాటిని తమరు కప్పెట్టుకో గలిగినంత జాగ్రత్తగా అవతల వాళ్ళు కప్పెట్టుకోలేక పోవడంలో కనపరిచిన అజ్ఞానం మీద తమరి జ్ఞాన పతాకం ఎగురుతూ ఉండకపోతుంగా, అని! ఇవి రెండూ ఏకు బాగా బోధపడ్డాయో లేనో, మళ్ళీ చెబుతాను.

కో—(అధాత్తుగా వడుపువచ్చినట్టు) వద్దండి. వద్దండి. ఇవి రెండూ కలిసి సాలా గొడవలోకి దిగుతున్నాయి. నాబుర్ర సెషిపోయిందండి. కడుపులో నాకు ఒడ్డే కంగారూ బేజారూగా ఉందండి. అన్నాయిగా రొత్తుండారేమో సూసి రానా ?

న—ఓరి, నీమతి మండా! అప్పుడే ఎక్కడోస్తుందిరా? ఇప్పుడేగా వెళ్ళిందీ! విను. మిస్ చకోరం గురించి నేను ఇల్లానే పుకార్లు వేశాను. వేసినా, అది ఇంకా ఓకడకి రావటంలేదు. నన్నింకా మన్నించడం లేదు. ఆ మిస్ చకోరం.....

కో—అదేం కోరం అండీ!

న—ఓరి దిక్కుమాలివాడా! కోరంకాదురా, మిశ్చ కోరం! గొప్ప నటిరా, దేశదేశాలా పేరున్నదిరా, ఈ ఊళ్ళేనే ఉందిరా, నీథంట వెదుతూంటుందిరా...

కో—ఎమోనండి. వచ్చినాకు కాపళ్ళేదు.

న—నీమొహం లేస్తూ, నీమొహమాని! ఆవిడొచ్చి నీకు కనపడాలి! ఏడిసినట్టేడింది, ఏడుపు! కాని, ఆవిణ్ణి గురించి ఇటీవల ప్లేటు పిరాంటాచాను. ఆవిణ్ణి యూనీ చెయ్యడం మానేసి నే నూరుకోలేదు పొగడడం ప్రారంభించాను. అంతటితో ఆగలేదు. ఆవిణ్ణి నిరసించేవాళ్ళ మీద అమ్మశక్తిలాగ విరుచుకు పడుతున్నాను.

కో—విరుచుకు పడడం మీకు లెక్కేటి, విరుచుకు పడిపోతూంటారుగా!

న—ఇంతా చెప్పానా! ఇది నా అస్ట్రోలాగ్ మొదటి భాగం!

కో—(విచారంగా) నా కిదంతా తెల్లండి! నా తాత పర్యం సామిరంగా అని కళ్ళు మూసుకుని దిమ్మతిరగెయ్యా లండి! కడమా అన్నీ సముద్రం ఖర్చుండి.

న—ఛీ విను.

కో—(కుసిళ్ళునూ రాగా లెడతాడు)

న—అదేమట్రా? ఏడుపుకుడా సాగించావే? ఏడవడం అనే పదార్థం నీకు తెలుసు నన్నమాట!

కో—జనంగురించి మీ రన్నమాట సత్తెప్పమానంగా నిజం అండి. నేను తాగుతానని జనం ఏక సెప్పగుంటారుట. నాసామ్మ నేను తాగేనుకుంటే, ఈ సచ్చి



నోళ్ళు ఏడవడంఎందుకో సెప్పక ఊరుకుంటావేమయ్యోయ్!  
(అని బాదు మంటాడు)

న—అదా! ఏడిచావులే, ఊరుకో. నేను పనిమీద  
వోళ్ళొస్తాను. నాకోసం నాన్నే హితుడు వరహాలనే ఒక బ్యాంకు  
వస్తా నన్నాడు. ఇక్కడ పెద్దచదువు చదువుతున్నాడులే.  
అతడుగనక వస్తే, నే వచ్చే దాకా అతణ్ణి ఇక్కడ ఆగమని  
చెప్పు.

కో—(ఏడుస్తూ) అందాకా నా ప్యాణం నిలుస్తేగా!

న—అదేం కన్నం!

కో—(హీనంగా) నేను సుక్క తగిల్తే ఉంటాను.  
లేకపోతే ఏటవుతుందో ఓడికితెలుసూ! మా అమ్మకుడా  
ఊరెల్లించి. ఓ లమ్మా, నీకూ నాకూ మరి సూపులుండాయో  
లేవోనే! (అని గొల్లుమని రాగా లెడతాడు).

న—అదా! ఓరి నీ భయం కాలా! ఇదుగో,  
రూపాయి, పుచ్చుగో! (అని రూపాయి యిస్తూ) దాహం  
తాగు. రేపు సాయంత్రం నీ అవసరం ఉంది. వెలిసిందా?  
సువ్వప్పుడు సరసరా పనిచెయ్యాలి.

కో—దండాలు దండాలు! సిత్తం! తమరి ఆజ్ఞ!  
తమరు ఏది నెయ్యమంటే అదే, ఏది మానమంటే అదే!  
సెలవ్!

న—నీకు మతి ఇప్పుడే పోతోందే! సెలవంటా  
వేమిటీ ఉండమంటే! ఉండి, మహాదేవి రావడం తోట,

నేను స్త్రీడరుగారింటికి వెళ్ళానని, ఆవిడతో చెప్పి. వరహాళు  
రావడంతోనే నే వచ్చేదాకా ఉండమన్నానని అతడితో  
చెప్పి. ఉండు...లోపలికెళ్ళి లెళ్ళి తెచ్చుకుంటాను.

కో—నేను ఉండలేనండీ.

న—ఏం ?

కో—స్త్రీడరింటికా మీసెల్లడం ! కోరం కోసం యెడు  
చూనూ ! నీ ! యెందుకయ్యా అబద్ధం ? యిల్లాటి యజ  
మానితో ఎల్లాగయ్యా ! నే పోతాను.

న—నోరుముయ్. ఇక్కడుండు.

కో—పోసి మల్లె వత్తాలెండి. అబద్ధాలు మానండి.  
(అంటూ గబగబా కుడిఎదరనించి పరిగెట్టుకు పోతాడు.)

న—(కుడి ఎదర కేసి చూస్తూ, నిస్పృహగా) ఆరి,  
రాడీ ! వెళ్ళిపోయాడు. నీడు తాగిందాకా మనిషికాడు,  
తాగడంతోనే మనిషికాడు. నీడు లేకపోతే నేను మనిషిని  
కాను. పడాలి, ఎంజెయ్యనూ ? డబ్బు తీసుకుని, ఇంటిక  
తాళం పెట్టి వెడతాను. ఈపాటికి అసలు మహాదేవి వస్తూ  
టుంది. మహాదేవి దగ్గర మారుతాళంచెవి ఉందిగా ! (అని,  
ఎడమ మధ్యకి వెళ్ళి వెంటనేవచ్చి, కుడిమధ్య కేసి వెడుతూం  
డగా తెరపడుతుంది.)

[రెండో తెర ఎదట. కుడి ఎదరనించి మహా దేవి వస్తుంది]

మ—అబ్బబ్బ! కాళ్ళశని వొదిలింది. పురాణం ఆయనకి సుస్తీట, రాలేదు. సిసీమాలాకి పోదాం అంశే టిక్కట్టు లేదన్నారు. (ఎడమ ఎదరకి నడిచి, పరకాయించి) అబ్బో! అప్పుడే యింటికి తాళం పెట్టి తురుమున్నాడు. నవీను! వీడి సిసీమాతార ఎవరో కనుక్కోవాలి.

[ఎడమ ఎదరకి నిష్క్రమిస్తుంది. రెండో తెర  
లేవగా, వెనకటి దృశ్యమే.]

—(ఎడమ మధ్యనించి వస్తూ) కలికాలంలో తరించడానికి 'హరేరామ' తప్ప సాధనం లేదన్నారు. 'హరేరామ హరేరామ రామరామ హరేహరే, హరేకృష్ణ హరేకృష్ణ కృష్ణకృష్ణ హరేహరే' (అని అల్లా అంటూనే ఎడమ మధ్యకి వెళుతుంది.)

వరహాలు—(కుడి ఎదరనించి వస్తూ) నవీను బస ఎక్కడో! ఈ ప్రాంతం అనే అన్నాడు. ఎదర హాలుం దన్నాడు. ఎవరో హరేరామ పాడుతున్నారు. ఇక్కడ వాకబు చేద్దాం. (చాపమీద పుస్తకం చూసి) ఏమిటి చెప్పా, ఈ పుస్తకం? (తీసి) భాగవతం! బమ్మెర పోతన! పోతన్న తన శరీరంలో మకాం చేసినప్పటి కాలంలో ఎంత

దరిద్రం వెళ్ళబోసుకున్నాడో! ఈ గ్రంథంలో పోతన్న ఎంత ధన్యుడో! పోతన్నని హృద్గతం చేసుకునే ఉద్దేశంతో కొందరు విదేశీయులు తెలుగుభాష అభ్యసిస్తున్నారని వింటాం. ఒక్కొక్క పుటకి పోతన్నకి ఎంత ఇయ్యాల్సి! (అని పుటలు తిరగేస్తాడు) ఏమి పుటలండీ! ఇదేమిటి! ఇందులో ఏదో ఉత్తరం ఉండే! ఇతరులపుస్తకం అడక్కుండా ముట్టుకోడం బుద్ధి తక్కువ. అందులో ఉండే అచ్చు రచనే కాకుండా పైపెచ్చు చేతిరాత కుడా సోదాచెయ్యడం మరీ నిఖారనైన మొండితనం. అయినా, యీ పుస్తకం భాగవతం గనక, ఇందులో మరొహ వ్యాపారం ఏమీ ఉండకూడదు, మరి. కొంచెం చూద్దాం.

“మిత్రరత్నమా”—ఓహోహో! ఇది భక్తి కానట్టుండే! “నిన్ను చూసింది ఒకసారేగాని, అదిచాలు. నీ జీవితమే జీవితం. నన్ను నీవర్గంలో వేసుకో, దయచేసి స్వీకరించు. నేను నీతో ఉంటూ ఏ వేషంబడితే ఆ వేషం వేస్తాను. చెప్పినపని, విని ఆచరిస్తాను. షరతులు రాయి, మా అన్న ఒక నాటకతారని మోహించుతున్నాడట. గ్రహించవలెను. ఇట్లు, మహాదేవి.” సరి సరి. భయభక్తులు రెండూ కుడా మృగ్యంలా ఉన్నాయే యీ స్థలంలో!—కొంపతవ్వి, ఈవిడే కాదుగదా, నవీన్ కుమార్ చెల్లెలూ? చాలా తమాషా వ్యక్తిలా ఉండే! అయినా, సత్యం తెలియందీ ఏమీ అనుకోకూడదు, అధర్వణ!

నత్యం వెలిసిన తరవాతా ఏమీ అనుకోకూడదు, అనవ  
సరం... కాని, ప్రస్తుతం కొంచెం మూగ నటి స్తేనేమంచిది.  
(ఎడమ మధ్యకేసి చూస్తూ) ఇంట్లోంచి ఎవరోవస్తున్నారు.  
(ఎ ఏ ఏ అని కేకెయ్యబోయి, మూలిగి చప్పట్టుకొడతాడు)

మ—(ఎడమ మధ్యనించి వస్తుంది)

వ—(తెల్లబోయి చూస్తాడు).

మ—(కొంగు నద్దుకుని, తలవంచి, ఏదో వికారం  
చెందినట్టు చిన్నచిన్న నవ్వులు నవ్వుతుంది)

వ—(ముక్కులెత్తి, కళ్ళు సగంమూసి, కాకిచూపు  
చూస్తాడు)

మ—(చాపమీద కూచోమని సంజ్ఞ చేస్తుంది)

వ—(మూగాడులాగ, 'ఇది ఎవరియిల్లు?' అని  
అడగబోతాడు)

మ—(తనూ మూగ నటిస్తూ 'ఇదిమాదే' అన్నట్టు  
తనకేసి చూపెట్టుకుని చిరునవ్వు ప్రయోగిస్తుంది)

వ—(నుంచునే ఉంటాడు)

మ—(కూచోమంటే అల్లా దిగాలుపడి చూస్తామేం  
అన్నట్టు అభినయిస్తుంది)

వ—(మూలుగుతూ, కోప్పడి, చెంపకాయ కొడతా  
నన్నట్టు నటిస్తాడు).

మ—(నన్ను కొడితే, నీ బుగ్గలు నలుపుతా నన్నట్టు;  
వళ్ళుబిగించి, చెబుతుంది)

వ—(ఊరికే అన్నాడెందు అన్నట్టు మూలిగి నవ్వేసి చెయి తిప్పుతాడు)

మ—(మళ్ళీ సంజ్ఞ చేసి కూచోమంటుంది)

వ—(మీసాల సంజ్ఞ చేసి, నీకంటె పెద్దవాళ్ళు మొగాళ్ళు ఎవరేనా ఇంటో ఉన్నారా అన్నట్టు చేతులు తిప్పి ఎత్తూ క్రాపింగూ చేతిశ్ర పట్టుకుని నడనడపు తీపి సూచిస్తాడు)

మ—(కుడి ఎడరికి నడుస్తూ, అటుచూసి, వరహాలుకీ తెలియకుండా, వెళ్ళి వీధితలుపు వేసి చక్కానస్తూ నన్నట్టు సూచించి, అటువెళ్ళి అప్పుడే వస్తుంది)

వ—(ఇది కనిపెట్టి, ఇంట్లో మొగాళ్ళున్నారా అని నే నడుగుతూంటే, వీధితలుపు గడియేసి రావడం ఎందుకూ అన్నట్టు కోప్పడతాడు).

మ—(కళ్ళుమూసి, నాలిక రుఘాడించి, నవ్వి, చప్ప రించి, ఎందుకో అందుకు పోదూ అన్నట్టు మొహంపెట్టి మీకు రాయడమూ చడవడమూ వచ్చునా అని సంజ్ఞ చేస్తుంది)

వ—(వెకిలిగవ్వు నవ్వి, దణ్ణంపెట్టి, కళ్ళుమూసుకుని, ఆకాశంకేసి చూపిస్తూ, కొంచెం వచ్చు నన్నట్టు మొహం ముడిచి, చేత్తో సూచిస్తాడు)

మ—(మీరు నాకోసమేనా వచ్చింది—అనే సంగతి అతడికేసీ తన కేసీ వేలుచూ పెడుతూ తలతిప్పుతూ కనుక్కుంటుంది.)

వ—(దుర్వాసన వేసేటప్పటికి మళ్లీ మొహంపెట్టి. సీతోసం కాదు అనే సంగతి ప్రకటించడానికి తలా చెయ్యటా కోప్పూతుం థుధు అని ఉమ్మేస్తాడు.)

మ—(తర్జునితో బెదిరిస్తూ, గట్టిగా చెవులో నా మాట వినకపోయావంటే, నీమూగ వాదిలిపోయేటట్టు తన్ని స్తాను జాగర్ర! నన్ను కంగాడు పెట్టి అల్లరి చేశావని బొంకు తాను.

వ—(తనకి తిన్నగా వినపడదనీ, కాగితం ముక్క మీద రాసిమ్మనీ సంజ్ఞలు చేస్తాడు.)

మ—(పైమాటలు కాగితంమీద రాసియిస్తుంది.)

వ—(కాగితం జేబులో పెట్టుకుని, సమస్కరించి. సెలవు తీసుకుంటానని, అభినయిస్తాడు.)

మ—(కాగితంముక్క ఇచ్చేసి వెళ్ళాలిగాని, లేక పోతే బాగా జరగదు జాగర్ర అన్నట్టు సంజ్ఞ చేస్తుంది.)

వ—(కాగితంముక్క ఇచ్చేస్తూ) మరి నాకు సెలవా?

మ—(చాలా ఆశ్చర్యపడి, కొంచెం చిరికోపం తెచ్చుకుని) అమ్మా! ఇందాకణ్ణించీ, ఎంత దగాచేశారండీ, బలేవారే! ఇంతే నా మర్యాదా?

వ—మిమ్మల్ని చూసీచూడగానే నాకు మాట పోయిందో, ఇంకా పోమన్నారా ఏమిటి?...అల్లా అనిపించాయి మీ ధోరణి మీ అందమూ మీ అంతఃకరణానూ?

మ—ఊరుకోండి, నాటకం కబుర్లు మీరూనూ !  
ఆ మాటే నిజమైతే, పోయినమాట మళ్ళీ అలా వచ్చిందా!  
చెప్పండి.

వ—ఎల్లావచ్చిందా ! కొంత రాతమూలం నాదగ్గర  
చిక్కడ్డప్పడు మీరు పడ్డ టోభ చూసేసరికి, నాకు మాట  
వచ్చేసింది.

మ—నమస్కారం. కాస్తేపు దయచేసి కూచోండి.

వ—అవశ్యం. సబబుగా నూట్టాడితే అడ్డమా!  
(అని కూచుంటాడు.)

మ—మీ పేరు ?

వ—వరహాళు.

మ—(పరిశ్రాంతిగా చూస్తూ చిరునవ్వుతో) మిమ్మల్ని  
ఎక్కడో చూసినట్టుందే !

వ—(ఎగా దిగా చూస్తూ చిరునవ్వుతో) మిమ్మల్ని  
ఎక్కడా ఎన్నడూ చూడనట్టుందే !

మ—తమరు నన్ను గురించి పొరబడుతున్నా న్లెండి.

వ—తమరు నన్ను గురించి పొరబడటం లేదులేండి.

(అని నవ్వుతూ) అహోరించావుగాని, ఇక్కడ నవీనకుమార్  
ఉన్నారా అమ్మాయి !

మ—(కోప్పడి నవ్వి తల ఊపుతూ) ఊ హు ఊ.

వ—నిన్న మాట్లాడతే (అని) ఈ ప్రాంతంలోనే బస  
చేశానని నవీనకుమార్ అన్నాడు క్షణం.



మ—(తల ధూడిస్తూ) ఊ ఊ ఊ

వ—అదుగో, మళ్ళీ మీరు మామూలు సంజ్ఞల జబ్బులో పడుతున్నారు. (కొంచెం నవ్వి) ఓహో! ఇక్కడే మకాం అనిన్నీ ప్రస్తుతం ఇంట్లో లేడనిన్నీ మీ ఉద్దేశ గావును. అల్లా స్వప్నంగా మాటల్లో ప్రకటించకూడదు టమ్మా ఇస్పడేనానూ! (ఇష్టంగా) మీరు నవీనకుమాన్ చెల్లెలా?

మ—(నవ్వుతూ) అవును.

వ—(నిక్కచ్చీగా) అయితే, ఓ అమ్మాయి నాకు తెలియ కడుగుతాను, అదేమన్నా ప్రజ్ఞా గొప్ప వ్యాథా పైత్యమా ఎరగని వ్యక్తిదగ్గర సంజ్ఞల భోరంతో పడ్డాన్? నవీను రానీ చెంప ఊడిపిస్తాను.

మ—(కష్టంగా) నేను మిమ్మల్ని ఎరగనని మీ కెల్లా తెలుసూ? మా నవీను మిమ్మల్ని గురించి ఇదివరకే లక్ష చెప్పేశాడు నాతో.

వ—ఓహో! అల్లనా! (పెగిమిలు తెరవకుండా నవ్వుతూ) అయితే తమించండి. అయితే, నవీనకుమాన్ ఎక్కడి కెళ్ళాడండీ?

మ—(కళ్ళు మిటకరించి, నాలికతో వైపెదిమి మూలనించి మూలకి రాసి, రివ్వన ఎడమ మధ్యకి వెళ్ళి, వెంటనే వచ్చి) ఎక్కడి కెళ్ళాడో చెబుతాగాని, మీరు ముందు కాళ్ళు కడుక్కోండి (అని నీళ్ళచెంబు పెడుతుంది).

వ—(మెత్తపడుచూన్నట్టు) అబ్బేబ్బే! నాకాళ్ళు  
సుబ్బరంగా ఉన్నాయండీ. ఎందుకు మీ కీశ్రమా?

మ—ఎంతమాటన్నారూ? ఇది సామాన్యధర్మం.

వ—మీరు సామాన్య ధర్మాలుకూడా సెలవియ్య  
కండి మరి, చచ్చిపోగలం. (అని నీళ్ళచెంబు తీసుకుని కుడి  
ఎదరికి వెడతాడు)

మ—(అతడు వచ్చేలోపల వీటవేసి, కొయ్యరొట్టి  
ఆకులోపెట్టి మంచినీళ్ళగ్లాసు పక్కని ఉంచుతుంది).

వ—(కుడి ఎదర్నించి వస్తాడు)

మ—ఇదుగో అంగనస్త్రం. ఈ వీటమీద దయచేసి,  
ఈ రొట్టెకాస్త ఫలారం చెయ్యండి.

వ—నా కక్కర్లేదమ్మా, మహాప్రభో! నే నిప్పుడే  
తిని వచ్చాను.

మ—వల్ల కాదు, మీకేం తెలుసూ! మా నవీను  
వచ్చి, నీకేం బుద్ధిలేదా? నా స్నేహితు డొస్తే కాస్త  
ఫలారమేనా పెట్టలేకపోయావా దెయ్యంలాగ! — అని  
నన్ను సాదించిపోస్తాడు. అందుకని నన్ను ఊమించి స్వీక  
రించండి.

వ—మీ అన్నగారంటే మీకెంత భయమండీ!  
అల్లానే కానీండి! (అని, కూచోబోతూ) అయితే, సగం  
ముప్పాతిక తీసెయ్యండి. తీసెయ్యండి. లేకపోతేతీరా పరిహా  
రించ వలినాస్తుంది.

మ—మీ కొచ్చిన ఫరవా ఏమీలేదు కూచుండురా! మీకు నల్లమాలిన మొహమాటంలా ఉందే?

వ—(రొట్టెతిసి కొరకబోయి అది కొరుకుపడక పళ్ళు నెప్పెట్టి ఏడుపు మొహం పెడతాడు.)

మ—బాగా ఉందాండి?

వ—ఓ. దివ్యచకోరంగా ఉంది. (అని తల ఊపుతూ, ఆవిడ కేసి తిరిగి నవ్వి, రొట్టె కేసి తిరిగి ఏడుస్తూ ఉంటాడు.)

మ—మరి కాస్త తెచ్చి వడ్డిస్తునా?

వ—వద్దవద్దు. నన్ను చంపుకున్నట్టు! (అని ఆవిడ కేసి తిరిగి నవ్వుతూ వెంటనే రొట్టె చూసుకుని ఉసూరు మంటూ—తనలో) జన్మాంతరం కాకపోతే నాకు ఈ రొట్టె దాపరించడం ఏమిటి? ఎంతగౌరవంతో కూడిన బాధలో పడ్డానూ! ఎన్నేళ్ళు కొరుకుతూ కూచున్నా ఈ రొట్టె ఇంతే! ఇది అసలు గొడ్డళ్లకి స్వాదీనం అయే జాతికాదు.

మ—(లోపలికి వెడుతూ ఇవతలికి వస్తూ ఇంకా అతడికి ఏం వడ్డించనా అన్నట్టు తిరుగుతూ ఉంటుంది.)

వ—చూడమ్మాయి! ఇంకా కొంచెం మంచితీర్థం తెచ్చిపెట్టండి.

మ—(ఎడమ మధ్యకి వెడుతుంది.)

వ—(వెంటనే లేచి, రొట్టె పుచ్చుకుని, కుడి ఎడరకి పరిగెట్టి, అప్పుడే మళ్ళీ వచ్చేసి, ఆవిడ రాకుండానే కూచుని, మంచినీళ్ళు తాగడంలో పెద్దపెద్ద గుటకలు వేస్తూన్నట్టు ఆ భిన్నయిస్తాడు.)

మ—(ఎడమ మధ్యనించి వస్తూ) అప్పుడే తినేశారా?

వ—ఇదేం పని అని చెప్పేహేసి, ఒళ్ళిమాయగా  
యావత్తూ గుటకాయి స్వాహా, చేసేశాను.

మ—మరికాస్త తెస్తునా?

వ—మరి వొద్దమ్మాయోవ్ ! ఇహ బతగను. కాళీ  
ఏమీలేదు. (అని నవ్వుతూ) మరి నాకు సెలవా?

మ—ఉండండి వెడుదురుగాని, మీమిత్రుడే వస్తాడు.

వ—ఎక్కడికి వెళ్లాడో చెప్పరుకారు, ఇందాక  
ణ్ణించి అడుగుతూన్నా !

మ—స్త్రీడరుగా రింటికి.

వ—ఎందుకూ?

మ—ఏమడుగుతారూ! మేం ఒక మనవర్తి వ్యాభ్యం  
వెయ్యాలి.

వ—నెయ్యండి. ఈలోపల నేను వెళ్ళి మళ్ళీ వస్తా  
లెండి.

మ—(ఒక చిన్నరుమాలు తీసి) నేను లేసుతో  
ఈ రుమాలు అల్లాను చూశారా? అన్నట్టు ఒళ్ళిక్షణం  
ఉండండి. (అని, రివ్వన ఎడమ మధ్యకి వెళ్ళి హార్మనీతెచ్చి)  
ఇదుగో, ఈ హార్మనీ చూశారా?

వ—(నవ్వుతూ) ఇదేనా?

మ—ఇదేనా అంటా రేమిటీ! ఇదే.

వ—ఇదా! ఇంతకి పూర్వం ఎక్కడా చూడ  
లేదండి.

మ—అబ్బ! పూర్వమాట కాదండీ, ప్రస్తుతం.

వ—ఒస్. ప్రస్తుతమా! చూస్తున్నాను.

మ—ఎల్లాఉం దంటాయా?

వ—ఎంత యిదిగా ఉండాలో అంత యిదిగానూ ఉంది.

మ—ఏమిటండీ, ఊరిభేనూ! స్పష్టంగా చెప్పండి, ఆలోచించి!

వ—అసలు ఆలోచనే పోకుండా ఉంది. అయినా మీవంటివారు కోరి నప్పుడు చెప్పక తప్పదు. దీని తెలుపు నలుపు మెట్లు కలగలపుగా ఉన్నాయి. ఇది సరిగా ధ్వనిస్తుందని మీ ఉద్దేశమేగాని, ఇది సరిగాలేదు. సంసారి పక్షంగాకుడా లేదు. రూపం ఉంటే ఏమయినట్టూ!

మ—కేవల రూపమేకాదు. దీని నాదంకూడా ఎంత మనోహరమో గమనించ మనికుడా మిమ్మల్ని కోరు తున్నాను.

వ—(వినడం నటిస్తూ) నాకేమీ నాదం వినబడ్డం లేదండీ!

మ—సరి సరి. మీరు ఒకటోరకం దద్దమ్మలా ఉన్నారే, ఎక్కడోగాని! అవునూ! మూగతనం ఇష్టపడే వాళ్ళకి నాదం తెలుస్తుండా, స్వరం వస్తుండా!

వ—వచ్చేసరికి ఎంతసేపు పడుతుందో, వెళ్ళిపోతా నండి.

మ—స్వరం రావడమా ! కొందరికి నిమిషం. మీరు ప్రయత్నం చెయ్యకుండానే నిరాశలో పడతారే! చూడండి తెలుస్తుంది, ఈ కట్టెలో ఎంతగానం ఖైదుపడి ఉందో !

వ—ఎమోనమ్మా ! నేను కనిపెట్టలేను. హార్మనీ జంతువు నాదాన్ని ఖైదు చెయ్యడమేకాదు, విరిచి, ముక్కలు చేసి, పోగులెట్టి నమిలి మింగేస్తుంది. హార్మనీ కొయ్య నాదానికి విరుగుడు. నావల్లకాదు. మహాప్రభూ !

మ—ఇది సరిగాని, మీకు వివాహం అయిందా ?

వ—అవడంలోనూ మళ్ళీ ఎల్లా ఉయిందనుకున్నా రేమిటి ? మా జోడుగా అయింది.

మ—(నవ్వి, గారాం సూచిస్తూ) అబ్బ ! నిజం చెప్పండి !

వ—(నవ్వుతూ) ఊరికేనే అన్నానండీ. మరొకటా ఎంచకండి. పాతిగ మందొచ్చారు, రావడం. ప్రతీవాడూ తనపిల్లని నాకివ్వనని చెప్పి చక్కాపోయాడు, వీడిదుంప తెగిపోనూ ! నామాటకేం గాని, మీకు ఏమాత్రమైనా కొంచెం వివాహం అయినట్టా ?

మ—వివాహమూ అయింది, అన్నీ అయిపోయి నాయి.

వ—అయ్యో ! మీ మనవర్తికేనా వ్యాజ్యం ?

మ—అవును.

వ—ఎన్నాళ్ళయింది, వారు గతించి ?

మ—నాలంటే మొహానికి ఆమాత్రం కుడానా ?  
గతించితే యింకేం, తెరిపిగా బతికేదాన్ని.

వ—(ఆశ్చర్యంతో) తెలియ కడుగుతున్నాను,  
మీరు పునిస్త్రీలా, వితంతువులా ?

మ—ఏదీకాను.

వ—మిమ్మల్ని మీభర్త వదిలేసి ఉంటున్నారా ?

మ—తెలియని మాటలు అనకండి. వార్ని నేనే  
వదిలిపెట్టాను, దేశంమీదికి ! వారికి నామరూపాలు ఒక  
జేత ఉంటే నావల్లే !

వ—అయితే, తమరిప్పుడు అనేమాటేమిటి ? వా  
రింకా గతించడంలో కృతార్థులు కాలేదుగనక మీరు  
నన్నుగాని మరొకరినీ గాని పెళ్లాడ్డానికి శాస్త్రరీత్యా వీలు  
లేదే !

మ—దిక్కుమాలిన శాస్త్రం పోదురూ ! పైగా,  
వీళ్ళు అనేవి కల్పించుకునేవే గాని, అదివరకే ఉండవ్  
అమాదుగా.

వ—అసంభవం అని యాక్షిగా తెలిసిన విషయాల్ని  
గురించి బేరాలెందుకూ ?

మ—పెళ్ళిమాట అన్నదినేకాదే !

వ—అయితే, మీరనేది తాత్కాలిక స్నేహమా ?

మ—నా నోటంట కుడా అనిపించి నన్ను వంచన  
చేసి పారెయ్యాలని మీగోల. కాని, ఆమాత్రం అభిప్రాయం

లాంటిది ఎవరి మనస్సులో నక్కిఉండదేమిటి ! మీ హృదయంలో మాత్రం అల్లాంటి స్నేహభిలాష సుతరామూ లేనే లేదాయేమిటి ! అన్యజనం ఎవరేనా ఏమన్నా అనుకుంటారేమో అనే భయమే లేకపోతే ఎవరంజీ తక్కువవారూ ? మీరా ?

వ—మీరు చెప్పేది సూటికి తొంట్లో పైచిలుకు సత్యం కావచ్చును. కాని, ప్రకటన ఎంతమాత్రమూలేని సందర్భాల్లోకుడా, ఇతరుల మనస్సుల్లోకుడా ఫలానా మోస్తరుగా ఒక చెడ్డవ్యాపారం ఉండిపోతుంది—అని, తమరు అనుకోవలసిన కర్మం తమరికి ఎందుకు పట్టాలి ? అటువంటి భావం లేదు అని ఇతరులు తమ హృదయం సప్రమాణంగా చెప్పినప్పుడేనా తమర్ని తమరు ఎందుకు దిద్దుకోకూడదూ ?

మ—ఎందుకు దిద్దుకోకూడదా ! సత్యం అనేది ఈ కాండలో లేదుగనక ! పైగా, మహాఋషులకంటే తమరు ఘనులు కాదుగదా అనే ధైర్యం చొప్పున.

వ—రామరామ ! నేను ఋషినేమి టండ్లోయ్ ! శుద్ధ సచ్చిదునిమి. మాత్రుణ్ణి.

మ—పచ్చికాకపోతే, యిక వ్యవహారం పండయేదేమి టింక ! సరేలెండి మీరేమీ అనుకోకండి. ఊరికే మిమ్మల్ని పరీక్షిస్తున్నాను.



వ—మీరూ ఏమీ అనుకోకండి. కొందరు తెగ నిఁ  
క్షిప్తుడుండి ఊరికే పరీక్షిస్తున్నాం అంటున్నాండి.

ప—మీరు దార స్వభావులు.

వ—మీరు దార స్వభావులు, కానట్టు మహా!

మ—మీకున్న అనుభవం గొప్పది.

వ—మీకైన అనుభవం చాలదు.

మ—మీరు లోకాతీతులు.

వ—మీరు వృద్ధి తీతులు. మిమ్మల్ని నేను కోరు  
కున్నప్పుడు మీరు నాకు యోగ్యతాపత్రం ఇయ్యచ్చు  
లెండి. అడగందే ఎందుకూ?

మ—అక్కడక్కడ మీవంటివా దంటారు.

వ—మీవంటివాడు ఇక్కడే ఉన్నాడు.

మ—తమరు అక్కడికి మహా దారి తప్పనివాడు  
గావును, పాపం, స్వదేశీ ప్రవరాఖ్యలు!

వ—(ముక్కుమీద వేల్చెట్టుగుని) హరహర, నా  
సంగతి నాకే తెలుసు. నాలోట్లు నాకున్నాయి.

మ—ఇహనేం? అటువంటిప్పుడూ!

వ—నవీను నన్ను ఎరుగును. ఎరుగున్నచోట  
ద్రోహం పాతకం. వైరం ఎంతమాత్రమూ లేనిచోట చేసిన  
ద్రోహానికి తీమాపణ ఉండదు.

మ—ప్రస్తుతం మీ తిరస్కరణమే ద్రోహం.

వ—అని మీ అభిప్రాయం.

మ—నా అభిప్రాయం కాదు, నా ప్రాయం. వైగా, ఇది తరుణం.

వ—తరుణం సిద్ధింపచేస్తేనే తరుణం, లేకపోతే కాదు.

మ—కాకపోవడమేమిటి! మీకు తెలియడంలేదు. తరుణి ప్రసాదించినదే తరుణం అంటేనూ!

వ—అది నేనెరగను. స్నేహమే నాకు లక్ష్యం. కొత్తస్నేహం వచ్చి పాతస్నేహాన్ని తుడిచేసెయ్యకూడదు.

మ—స్నేహమే మీకు లక్ష్యం అయితే, మీరు పుణ్యం కట్టుకోండి—పాపం నేను జమ కట్టుకుంటాను, ఈ ప్రవృత్తి నాదిగనక.

వ—ముద్దాయీ జడ్డికుడా ఒకేమనిషి అయినప్పుడు కేసుతీర్పు మీరు చెప్పినట్టే ఉంటుంది.

మ—(కుడివేపుకాసి, తీవ్రంగా) ఆగండి. మీ పైపై మాటలు కట్టెయ్యండి. మీరు మొండివాదన మానేసి, మీ మనస్సులో ఉన్న కోరిక ప్రకారం అంగీకారం ఇస్తారా? లేకపోతే గోలచేసి జనాన్ని పిలవనా?

వ—మీరు సమర్థులు, మీయిష్టం!

మ—అయితే, కాస్కోండి. (పెద్దపెట్టున అరుస్తూ ఏడుస్తూ) బాబోయ్, దొంగాడండోయ్, చంపేస్తున్నాడండోయ్, నవీనూ, రారోయ్, అయ్యో, అయ్యో!

వ—(మహాదేవి మొదటి కేకతోనే, మూగాడులాగ మొరుగుతూ భయంకరంగా ఉరుముతూ చంగున గంతేసి కుడి వెనకకేసి పారిపోతాడు.)

(కుడి ఎడర కేసి ఏమిటి ఏమిటి ఏమిటి  
అంటూ కోలాహలం)

నవీను—(కుడి ఎడర్నించి వస్తూ, వెనక్కి తిరిగి చూసి) ఏమంకోయ్, మీరు అక్కడే ఉండండి. నేనచ్చాలెండి. (అంటూ రంగంమీదికి నడిచి) అమ్మాయి! చెల్లాయి! మహాదేవీ, మహాదేవీ! ఏమమ్మా! ఏమిటీ?

మ—(వరహాలు తిప్పించుకుని వెళ్ళింతరవాత, తను కేక వేసి, కళ్ళు తిరిగినట్టై తూలి, కూచోపడి, ముక్కుమీద వేలేసుకుని, లెంపలువేసుకుని, పశ్చాత్తాపం సూచించి, పక్కకి పడిఉన్నస్థితిలో నవీను రాగా, పడుకుని కళ్ళుమూసుకునే ఉండి భయంవేసినట్టు నటించి వణుకుతూ) ఇక వెళ్ళుమరి చూస్తాను! మా అన్నయ్య రానీ నీపని పట్టిస్తాను.

న—వచ్చినమ్మా, బాబూ, వచ్చాను. ఏమిటీ? ఎవరూ? ఏడీ?

మ—(వణకడం మూనేసి, చటుక్కున లేచి, ఒళ్ళు విరుచుకుని, కళ్ళు నులుముకుని, మిటకరించి, చిటిగేసి, చిరునవ్వు నవ్వి) ఏంలేదు, నవీనూ! ఏదో పీడకల వచ్చింది.

న—ఓసి నీ కల బంగారంగానూ! చంపేశావే! ఏముటో అనుకున్నామా! చెప్పలేం!

(తెర)

## రంగం-3

[స్థలం-వరహాలు మకాంలో ఒక హాలు. చాప పరిచి  
ఉంటుంది. పుస్తకాలు ఉంటాయి. కుడిఎడర  
నించి వరహాలువచ్చి ఎడమకి చూసి,]

వ—(తనలో) ఎవడో ఇటుకేసి కర్రపుచ్చుగుని  
వస్తున్నాడు. నా అపరాధానికి శిక్ష అవుతుంది గావును.  
చెల్లెలి మాట పట్టుగుని నవీను నన్ను తన్నించడానికి చేసిన  
ఏర్పాటై ఉంటుంది. చూద్దాం. (అని మళ్ళీ కుడిఎడరకి  
వెళ్ళిపోతాడు)

కో—(చంకని చుట్టూకర్ర పెట్టుగుని, తూలుతూ,  
ఎడమ ఎడరనించి వచ్చి, ఆగి) ఎవడయ్యా, ఇక్కడా ?

వ—(కుడి ఎడరనించి వచ్చి) నేనే ! (అని తీవిగా  
నిలబడతాడు).

కో—నువ్వా ?

వ—అవును. నువ్వెవడవ్ ?

కో—నన్ను 'ఎవడవ్' అంటావ్ ? (అని నాలిక  
కరిచిపెట్టి కొట్టబోతూ) నేను నీకు భర్తగార్ని ! తెలిసిందా ?

వ—తెలిసింది (అని నవ్వి) మీపేరు ?

కో—నాపేరు కోదండం.

వ—ఒస్. ఇంతేకదా ! అయితే ఎంజేయ్య  
మంటావ్ ?

—(కొట్టి) దండం పెట్టి ఏడవమంటాను. తెలుసునా? నా పేరు ఎందుకు అడిగావ్ ?

వ—ఊరికేనే (అని నవ్వుతాడు).

కో—అరే. సిగ్గులేదే సచ్చివోడికి! ఏడవమంటే నవ్వుతావేరా! నువ్వు నవీనుగార్ని ఎరుగుండావా?

వ—(గట్టిగా) ఆ. బాగా ఎరుగుదును.

కో—(అనుకరిస్తూ) బాగా ఎరుగుదువ్ ! (అని కొడుతూ) ఆలోచించకుండా అంత గట్టిగా నెప్పిస్తావే?

వ—అదా! అల్లాయితే, ఎరగను.

కో—అదుగో! ఎందుకు ఎరగవ్ ? (అని మళ్ళీ కొడతాడు).

వ—(చొక్కా విప్పి పారేస్తాడు).

కో—అదేటి?

వ—నువ్వు తనివితీరా కొట్టుకోడానికి వీలుకోసం! (అని నవ్వుతాడు).

కో—నువ్వు యెంటనే యేడుతావా యేడవ్వా! (అని కొడతాడు).

వ—నే నేడవను.

కో—ఒరే, జాగర్త. పట్టుకుని ఉతిగానంటే, గూళ్ళు తొలిగిపోయి, తోళ్ళు రేగిపోయి, బుర్ర సికారై పోయి, సత్తావు! కబద్దాక్! ఏడు, నామాటిను, ఏడు!

వ—నీ యేడుపేదో నువ్వేడుదూ! నే నేడవను.

కో—నాకంటే మొండిజాతివేగాని యిను. నీను గార్ని ఎరుగుండావా ?

వ—(వెకిలిగా నవ్వి ఊరుకుంటాడు.)

కో—ఊరుకుంటావే ?

వ—ఎరుగున్నానో లేకో, ఏదో ఓటి!

కో—సరిగ్గా సెప్పమంటే నీకు నీ జలుబూ ? (అని మళ్ళీ కొడతాడు.)

వ—పోనీ, నీయిష్టం ఏదైనో అల్లాగే!

కో—నిన్ను సెప్పమని నేనంటి, నాయుష్టం ఏది ? (అని మళ్ళీ కొడతాడు) నీకు మతిలేదేంటి !

వ—లేదు.

కో—మతి లేకపోతే మతిలేదని ఎట్టా తెలుసు గుండావ్ ? (అని మళ్ళీ కొడతాడు.)

వ—ధర్మజ్ఞులైన తమకే సెలవియ్యాలి.

కో—అన్నింటికీ నా పెభావమే కారణం, తెలిసిందా ?

వ—చిత్తం.

కో—నవీనంగార్ని ఎరుగుండావా ? సరిగ్గా చెప్పు.

వ—దీనికి సమాధానం నా మనస్సులో ఉంది. కాని, నాయుష్టం నాకు తెలియదు. నాయుష్టం సరిగ్గా తెలిసినవారు మీరొకరే. కాబట్టి, నాయుష్టం ఏమిటో ముందు మీరు నాతో ఓమాటు చెబితే, ఆతరువాత, ఇదుగో ఇది నా

యిష్టం అని నేను తమతో యథావిధిగా మనవి చేసు  
గుంటాను.

కో—బేప్ ! అయితే యిత్రా ! సెవులో సెబు  
తాను.

వ—ఇక్కడ ఎవ్వరూలేదు. పైకి చెప్పండి, నాకు  
చెముడులేదు.

కో—నీకు చెముడు ఎంచేతలేదా ? (అని మళ్ళీ  
కొట్టి) ఏం ?

వ—(కోదండం దగ్గరికెళ్ళి చెవిపడతాడు.)

కో—(ఏదో రహస్యం చెబుతూన్నట్టు నటించి)  
నవీనుగార్ని ఎరుగుండావా ?

వ—అది తమ చిత్తాన్ని బట్టి ఉంటుంది.

కో—బేప్ ! ఆయనకి కావలినోళ్ళ యిషయంలో  
ఎచ్చుతగ్గు యాపారం నడిపించావా లేదా ?

వ—అదికుడా తమచిత్తాన్ని బట్టి ఉంటుంది.

కో—ఇప్పుడు నిన్ను చట్టప్రకారం ఎందుకు సిత  
క్కోట్టకూడదా ? సెప్పు.

వ—అదికుడా తమ చిత్తాన్ని బట్టి ఉంటుంది.

కో—నోరుమూసుకో. నేను 'సెప్పు' అని నిన్నడి  
గినా నువ్వు ఊరుకోవలసిందే తెలుసా ? నిన్నిప్పుడు  
ఎందుకు సావదంచకూడదా ? సెప్పు.

వ—(నోరుమూసుగుంటాడు)

కో—మాట్లాడవేరా? (అని కొట్టబోగు- ఉంటాడు).  
 నవీను—(ఎడమ ఎదర్నించి) కోదండం, కోదండం !  
 (అని కేకలు వేసుకుంటూ వచ్చి, కోదండాన్ని చూసి)  
 ఒరేయ్, ఆగు, ఆగు.

కో—ఎవడా నువ్వు? (అని కళ్ళు మూసుకుని  
 బాదెయ్యడానికి నవీనుకేసి నడిచి, తన యజమాని అనిగ్ర  
 హించినట్టు నటించి ఆగుతాడు).

న—నేనా ! ఆగు. ఎంత పొగరుగా ఉంది నీపసి ?

కో—అయితే, వచ్చేది తమరని యీడు నా కెందుకు  
 సెప్పలేదూ మొదలా ? (అని వరహాల్ని కొడతాడు).

న—ఓరి భడవా ! ఉండమంటూంటే ఏమిటా అగీ!

కో—ఏటండీ ! కొట్టడంపని సాయత్రం ఉంటుందని  
 సెప్పారుగా !

న—చెప్పాను, నిజమే. చెబితేమట్టుకు, వరహాల్ని  
 కొట్టమన్నానా ! ఉన్నాడేమో చూసిరమ్మన్నాను. ఏడి  
 శాపులే, ఇల్లారా. (ఇస్తూ) ఇదుగో రూపాయి. ఇదట్టిగెళ్ళి  
 సుబ్బరంగా భోంచెయ్. పూరాగా సోడా అవీ తాగే  
 సెయ్. ఒక్క గంటలో నన్ను కలుసుకో. నీ అవసరం  
 ఉంటుంది.

కో—సిత్తంబాబు ! రేత్తిళ్ళప్పుడు, మిమ్మన్ని,  
 ఒళ్ళు కుమ్మేసి సైడుకాలనల్లోకి యీడిచేత్తే, ఎన్ని తేపలు



ఇంటికి మోసుకు పోయాను బాబు ! నేను మంచోణ్ణా కానా ?

న—సరే. మరి పేలకుండా నడు.

కో—(ఎడమ ఎడారికి గర్వంగా పోతాడు)

న—(కోపంగా) నిజమేతా, వరహాలూ !

వ—(దీనంగా) ముందు తన్నించావుగదా, ఏమైతే!

న—చాలామంది అన్నారు రా !

వ—ఏమనీ ?

న—ఆ అల్లరి కంతకీ మూలకారణం నువ్వే అని.

వ—అసలువాళ్ళు ఏమన్నారు ?

న—సరి. ఇల్లాంటి సంగతులు అసలువాళ్ళని అడుగు తామా ఏమిటి ? పైగా, నేనింకా అస లావిణ్ణి కలుసుకో లేదుగా !

వ—మరి నువ్వు మీయింటికి వెళ్ళలేదా ?

న—వెళ్ళాను. ఇంటిదగ్గరించే వస్తూంటా.

వ—ఆవిడ ఇంటిదగ్గర లేదుమరీ !

న—ఏడిసినట్టే ఉంది. ఆవిడ మా యింటిదగ్గర ఎందుకు ఉంటుందీ ! ఆవిడమాట అల్లాడణ్ణి. ఈలోపల మా బసలో చాలా తమాషాజరిగింది.

వ—ఏమిటా తమాషా ?

న—మా చెల్లాయి హోదాన వీడుస్తోంది. 'అన్న య్యోయ్, అన్న య్యోయ్' అని కేకలేడుతోంది. జన

పోగవుతున్నారు ! వాళ్ళని కసిరి పంపించేసి, సంగతేమిటని  
మాచెల్లెల్ని అడిగాను.

వ—ఏం చెప్పిందీ ?

న—చాలా భయపడిపోయింది. దానికి నాదగ్గర  
వల్లమాలిన భయం.

వ—అయిఉంటుంది. లోకంలో చెల్లిళ్ళకంటే ఈవి  
డకి భయభక్తులు ఎక్కువై ఉండచ్చు, పాపం ! ఏమందీ ?

న—ఏమీలేదు. 'ఏదో పీడకల వచ్చిందన్నయ్యా!' అంది.

వ—పాపం, చాలా నీరసంమనిషి గావును. లేక  
పోతే నరాలతాలూకు దీర్ఘవ్యాధి ఏదేనా ఉండేమో !

న—లేకపోవడ మేమిటీ ! దానికి మనోవ్యాధి !  
ముగుడు వొదిలేశాడు. వాడిమీద దావాకోసమే కదూ  
ఇక్కడికొచ్చాం. నేను ప్రతీరోజూ స్త్రీడరుగారింటికి వెడు  
తున్నానని చెబుతున్నాను. అది నమ్మేస్తోంది.

వ—మరి ఎక్కడికి వెడుతున్నావ్ ? చెప్పడానికి  
ఇబ్బంది లేకపోతే చెప్పు.

న—చెప్తాను, రా. ఇల్లా కూచుందాం. (అని కూ  
చుంటాడు.)

వ—(కూర్చుంటాడు.)

న—స్నేహం. బాగా దట్టం అయినతరవాత గాని,  
కొన్ని కొన్ని ఆంతర్యాలు చెప్పేసెయ్య బుద్ధివెయ్యదు. నే

చెప్పజునికేం, గ్రంథం యాచత్తూ చెప్పేస్తానుగాని, ముందు నువ్వు ఆసంగతి నిజమో కాదో చెప్పు, ఆవిణ్ణిగురించీ!

న—నసంగతీ నువ్వనేదీ! ఎవర్నిగురించీ?

న—మిశ్చకోరం గురించి. సిసీమాతార!

వ—ఏమిటి ఆవిణ్ణిగురించీ?

న—ఆవిడ ప్రవర్తన మంచిది కాదని నువ్వు ఉప్పేస్తున్నావుట, నిజమేనా?

వ—రామరామ! నాకేమి అవసరంరా?

న—ఎమో! కాని, ఆవిడ ఎంతమంచిది, ఎంత మంచిది! కేను అయిదుసార్లు ఆవిణ్ణి చూశాను. ఆవిడ నాకేసి తిరిగి నాలుగుసార్లు నవ్వింది. మూడుసార్లు మాట్లాడింది, రెండుసార్లు కరకంపనం చేసింది. ఒక్కసారి ఒంటరిగాకుడా సమావేశం అయినాము. ఆవిడ ఎంత యోగ్యురాలో నీకు తెలుసా?

వ—నాకేం తెలుసూ? తెలియదనే చెబుతూంటా! నా కెట్లా తెలుస్తుందీ?

న—అంటే, నాకు తెలుస్తుందని నీ ఎత్తిసాడువు. అబ్బో! నీకు తెలిసినవి నీకు తెలుసు. నువ్వు మడిగట్టుకుని కూర్చున్నట్టు కబుర్లు చెప్పకు నా దగ్గిరా!

వ—అంత కోప్పడతా వేమిటా! నాకు తెలియదు. నేను ఎన్నడూ ఎవ్వరిదగ్గిరా ఆవిడ ప్రసంగం తీసుకు రాలేదు. పోనీ, ఒక్కటి అడుగుతాను చెప్పు. ఇప్పుడు ఆవిడగొడవ నీకుమాత్రం ఎందుకూ చెప్పు!

న—ఎందుకా ! మంచితనానికి చెడ్డపేరు వస్తూంటే నేను భరించలేను.

వ—అయితే నన్ను ఇప్పుడెం జెయ్యమన్నావ్ ?

న—ఇంకా చెయ్యమని అనటంలేదు, వెనక చేశావు అంటున్నాను. ఆవిడ చదువుకున్నంత మాత్రాన్ని, వేషమూ వేషాలూ వేసినంత మాత్రాన్ని, నలుగురితోనూ కలిసి కట్టుగా ఉన్నంత మాత్రాన్ని, తగుదునమ్మా అని నీబోటి గాడు యాగీ చెయ్యడమేనా ?

వ—(లేచి) మహాప్రభో ! నాకేమీ తెలియదు.

న—తెలియ దేమిటి, బోలెడుమంది చెబుతుంటే.

వ—నీతో చెప్పినవాళ్ళు అనామకపు ఘటాలా ? వాళ్ళు బలాదూరూ. నామకులా! వెళ్ళి కనుక్కుందాం నడు.

న—అల్లా అంటే ఎల్లా! బోలెడుమంది.

వ—వాళ్ళపేర్లు చెప్పు, కొంతమందిని.

న—ఫలానా అని పేర్లు ఎల్లా దొరుకుతాయి, జన వాక్యం !

వ—ఒళ్ళపేరు చెప్పు, పోనీ ! బోలెడువద్దు—ఒళ్ళ బోలిగానిపేరు చెప్పు.

న—ఎల్లా ?

వ—ఎల్లా ఏమిటి? యధార్థమై ఉంటే ఎల్లా అంటూ కూర్చుంటావా ? ఆ బోలెడుమందిలో నువ్వే అసలు బోలెడి అన్నమాట ! జనవాక్యం అంటే నీ వాక్యం అన్నమాట !

నేను ఎవరో యాగీ చేశాననే కల్పనచేసి యాగీ సృష్టించి, పెంచి, పాకిస్తూన్నది కేవలం నువ్వు ఒళ్ళిడవే అన్నమాట ! ఆ సంగతి ఒప్పుకో.

న—అబ్బ, ఎంత ఉపన్యసించావు ! ఇంత అడ్డంగా వాదించగలడు నీబోటిగాడు, అనుకోలేదు నేను !

వ—నాబోటిగా ఉంటే ?

న—తనకివంకే లేదనుకునేవాడు.

వ—ఎమో ! నాకు తెలియదు.

న—చాలా చిత్రంగాఉంది. నీకే తెలియదూ ?

వ—తెలియదు. నేనెప్పుడూ ఏజనుణ్ణీ అడగలేదు.

న—ఎంచేత ?

వ—నాకంటే నావిషయం వాళ్ళకి ఎక్కువ తెలియదుగనక.

న—నేచెబుతా విను.

వ—అడక్కపోయినా నా ?

న—అబ్బ, ఉన్న మూటైనప్పుడు అడిగించుకో కుండానే చెప్పి పారెయ్యాలి. మిస్ గోరువంకనీ నిన్నూకలిపి ఓ తరవాయిలేకుండా అనుకుంటున్నారు, జనం !

వ—ఇదేనా నువ్వు నాతో మాట్లాడాలన్నావు ?

న—అవును. స్నేహితుడవ్. నీపేరు పాడైపోతూంటే చూస్తూ ఊరుకోనామరీ !

వ—ఎరుగున్నవాళ్ళే పేరు పాడుచేసేది. ఎరగని వాళ్ళకి పేరూ తెలియదు, పాడూ తెలియదు.

న—నీ పేరు పాడుచేస్తూన్నది, నేనంటావా?

వ—నేనన్నానా? ఏ 'జనం' మీదో పెట్టి నువ్వే తంటాలు పడుతున్నావు.

న—అవును. జనం అంటే! ప్రపంచం. ప్రపంచాన్ని ఏకమొత్తంగా బుట్టలో పెట్టి దాచేస్తావా యేమిటి, నాకు తెలియ కడుగుతాను! నిప్పులేని పొగఉండదు. ఏదో రవం తైనా కమామీషు లేందే, ఉత్తపుణ్యానికి ఎవడికి పట్టించిరా ఇలాంటిమాట నీమీద వెయ్యడానికి? ఎవడికీ లేదనుకున్నావా ఏమిటిపని!

వ—మిస్ గోరువంకకీ నాకు. ఒక్కసందర్భంలోనే అయింది పరిచయం.

న—ఇహ నేమ్మరీ! దానిపేరే సంబంధం.

వ—ఒక్కసారే! అనేకజనం యొక్క సమక్షంలో మాట్లాడాను.

న—చాలా, నీకు తెలియదూ! ఆమాట్లాడడంలోనేఉంది గ్రంథం! పోనీ, ఆవ్యక్తి నీతోనే మాట్లాడం ఎందుకూ? నాతో మాట్లాళ్లేదే! తక్కినవాళ్ళతో మాట్లాళ్లేదే!

వ—అదా ఏడుపూ? మిశ్చకోరం నీతోటే మాట్లాడడే! మీ ఇద్దరిమీదా ఏం చెప్పుగుంటున్నారు మీ 'జనం'?

న—నామీదా? నామీద అవకతవక ప్రచారం సాగిస్తే జనాన్ని మూతిమీద కొట్టిస్తాను, జనం పళ్ళు గవ్వ

ల్లాగ రార్తాయి. నేనా! అబ్బో! నాదాచివేయ. నా నిగ్రహ శక్తి సీదగ్గర ఎక్కడ జరిగింది? నీ కెట్లా వస్తుంది? ఎట్లా నిలుస్తుంది?

వ—నీకుమల్లే నే నందుకు అనుకుంటే కూడదా? ఈసూత్రం 'అహం' తో వ్యవహరించ కూడని మనిషేనా?

న—ఎంతట గింజుకో! నీకో - ష్చింతలు పడ్డాయి! నీకూ మిస్ గోరువంకకో సంబంధం అనేనూట తప్పదు. లోకం నోరుముయ్యడం కష్టం.

వ—నీ నోరుముయ్యడం కష్టతరం. నువ్వు మహా లోకానివి. జనం అంటే తనే. అనేకత్వంలో ఏకత్వం ఇదే గావును—దీక్ష ఏకత్వంలో అనేకత్వమో!

న—చాలా తల్లిపిల్ల చూసినవాళ్ళున్నాడు.

వ—ఆశ్చర్యం ఏమిందీ! స్త్రీపురుషుల పరిచయం అంటే భౌతిక సంపర్క నిమిత్త మాత్రమే అని కొందరి ఉద్దేశం.

న—తెగేసి! ఇంకా మెల్లిగా 'కొందరి' ఉద్దేశం అంటూ వేమిటీ! మెడమీద తలకున్న ప్రతీవాడి ఉద్దేశం కూడా అంతే—అది యితరుల వ్యాపారం అయినప్పుడు! అమాటకొస్తే, నా ఉద్దేశమూ నా అనుభవమూ కుడా అంతే!

న—అటువంటి ఉద్దేశం ఉన్నవాళ్ళు, అన్య స్త్రీ పురుషుల పరిచయాన్ని స్నేహ మనీ, దోస్తీ అనీ, మోహం

అనీ, అరమరలు లేకపోడం అనీ, వేళపాళలు లేకపోడం అనీ, పూసుగు తిరగడా లనీ, సంబంధం అనీ, ఖాయం అనీ అనేసి, ఇంకా కసితీరక, మాటలు డబ్బెట్టి కొనుక్కు రావలసిన అగత్యం లేకపోబట్టి ఉన్నసంగతికి మరి నాలుగు స్వంత కవిత్వాలు సంపుటీచేసి గర్భధారణం, పుత్రజననం కుడా జరిగినట్లు మాట్లాడుతూ, ఆ ఊహ శిశువుకి నామకరణం చేసి, వాడికి కుడా ఎవ రెవరితో సంబంధమో స్థిర పర్చేస్తారు.

న—కొందరు అల్లా అంటారు కాని అవన్నీ అబద్ధాలే—అని అర్థం వచ్చేటట్టు నువ్వు మాట్లాడు తున్నావు. కాని అవన్నీ జరిగి ఉండడం అనేది కుడా అక్షరాలా సిసలు.

వ—అయితే చాలా సంతోషం. కొందరు అటువంటి సందర్భంలో తమరు ఉండి ఉంటే ఏమి ద్రోహం చేసి ఉండేవారో అటువంటి ద్రోహమే మరోడు మాత్రం ఎందుకు చేసిఉండడని లోపల నిశ్చయం చేసుకుని, పైకి అదిబప్పుగోక, మీదుమిక్కిలివస్తేగాని మనస్సుకుళ్లు ప్రకటన చెయ్యక్కర్లేదుగనక,—అటువంటి సందర్భంలో తమరే గనక ఉండిఉంటే తమరు మహోత్కృష్టంగా వ్యవహరించి ఉండేవాళ్ళం, అని చెబుతూంటారు.

న—ఎవళ్ళనూటో ఎందుకు ? నేనంతే.

వ—సరే. నన్ను నువ్వు నమ్మవన్నమాట.

న—నేను సత్యం నమ్ముతాను.



వ—ఈ వ్యాపారాల్లో, ఊహాగానమేగాని, శుద్ధ సత్యం దొరకడే!

న—నువ్వనేది ప్రత్యక్ష సాక్ష్యంమాట గావును. అది అక్కర్లేకుండానే బోలెడు ఇతర ప్రమేయాలు సత్యా లని ఊహించుకుంటున్నారని. అయినా స్థలం, సమయం, సంసర్భం, ఒడుపు, వాలకం, నెపం, తరుణం, కర్మం— చాలా ఉంటాయిరా, ప్రతీవాడికీ ఊహించుకో!

వ—ఎమోరా! ఇందులో నమ్మకమే సత్యమూనూ. సత్యం అనుకుని నమ్మడమూనూ!

న—నాకు నీయందు దోషం ఎంచాలని లేదు.

వ—వెయ్యిమంది ఎరగనివాళ్ళదగ్గర గౌరవం పోయి నాసరేగాని, ఒక్క ఎరుగున్న వాడివిడట కానిమాట పడడం కష్టం.

న—ఎరుగున్నవాళ్ళైతే చిక్కులు మించేసి తప్పులు తప్పించేసి ఉండకుంటారు. ఇటువంటి వ్యాపారాల్లో ఎరగని వాళ్ళు చెప్పినముక్క తప్ప ఇతరం సుతరాం నమ్మకూడదు.

వ—చాలా, పోతాను. మతిపోగొట్టావ్, నీధర్మమా అని.

న—ఉండరా.

వ—నీ స్నేహానికి నీకూ ఓదణ్ణం. ఇంతటితో వాదిలి చెడితే చాలా సంతోషిస్తాను.

న—సీకు కోపం వస్తే నే చెప్పలేనుగాని, ఇటువంటి నోపం ఉంటే, తప్పకుండా అల్లరిచేసి తీరవలిసిందే! లేక పోతే సంఘం పాడైపోతుంది.

వ—సరేసరే. సంఘం పాడవకుండా చూడు. దానికి నువ్వేదిక్కు. నన్ను తిట్టడానికి వగక వెతుగు. నేను దోష ప్రచారం చేశానని మొదటఅని, ఇప్పుడు దోషమే చేశానంటున్నావు. ఏదోవంక!

న—ఏదోవంక ఏమిటా! గోరువంకే! అసలు మీస్ గోరువంక పరిచయం కాస్తంటే కాస్తే ఆయిరి, నువ్వు ఎందుకు చేసుకోవాలి చెప్పారీ!

వ—నన్ను వదలరా బాబూ!

న—ఇట్లాంటి చిక్కులు వస్తాయనే, ఇటువంటి విషయాలలో నేను ఎక్కడా జోక్యం అన్నమాట కలిగించుకోను— ఆత్మపరీక్షకోసం మిశ్చకోరాన్నిమాత్రం చూశాను.

వ—పోతాను, సెలవ్.

న—(అదే ధోరణిలో) అనవసర జోక్యాలు కలిగించుకుంటే మాటొస్తుంది. మాటొచ్చిం తరవాత పోదు.

వ—ఒరేయ్! నువ్వు ఈవిషయంలో లీనం అయి పోయినట్టున్నావు. మరి నన్ను చంపుతున్నక, ఓపనిచెయ్! ఆంధ్ర స్త్రీపురుష రహస్యసంబంధ అపవాద సంఘం ఒకటి లేవదీయ్యి. లేవదీసి అందులో వరసనిచేర్చు—ఎవళ్ళనీ... తల్లి దండ్రుడి గురు దైవాల్ని తిట్టడం స్వయంకృషివల్ల నేర్చినా

ఎవరూ తిన్నగా చెప్పకపోడంవల్ల తమ భావాక్షరాలన్నీ తిన్నగా రాకుండానే ఏపుగా పెరిగిన విద్యాద్ధల్నీ, అదు పాఠాలులేని అన్యకన్యల్నీ, సంసార సంతాన మాన మర్యాదలులేని స్త్రీరత్నల్నీ, పని పాటలూ జ్ఞానైశ్వర్యాలూ వేరుప్రతిష్ఠలూ పొదువ పరమోద్దేశాలూ లేక, అవి పోతాయేమో అనే భయం అసలేలేక, పరగౌరవం లొంచి తెగ్గోసుకొచ్చిన ముక్కలు స్వంతానికి సంక్రమించడమేకాక స్వంత అగౌరవంలో ఉండగల లోట్లు పూడ్చు గోడానికి పవచరిస్తాయని భ్రమిస్తూ గర్వంతో కులుకు తూండే బదుద్ధాయి దిప్పకాయి రాలుగాయి రకాల్నీ, చిలకొట్లనీ, తోక తెగిన నక్కల్నీ, పరహింస సాధించాలనే పరమావధితో బతిగుండగానే తమ పేరు తమరే నాశనం చేసుకునే ఆకాశ రామన్నల్నీ, అపసవ్యంగా ఆర్జించిన ధనంవల్ల అల్పహృదయం వెనక్కిపోయి కుళ్ళు నాలిక ముందుకి వచ్చే పెద్దల్నీ, దస్తూరీ పట్టుబడకుండా దాటేటందుకు సాయపడగల సాధనాలు గోళ్ళచివర ధరించి ఉండే పొట్టకూటి యంత్రాక్షరాల వాళ్ళనీ, ... గౌరవ సభ్యులుగా జేర్చు. ఆ సంఘం క్రమేపీ ప్రపంచ మంతటా వ్యాపించి, ఉంటూన్న సంఘాన్ని నీతివంతం చేస్తుంది.

స—సరి సరి. నీ మేలూ, నీ పురోవృద్ధి నేనుకోరి, కొంచెం నీకు పోనీ సలహా చెబుదాం అని యత్నిస్తూంటే, ఓ యుద్ధాభివ్రాతల్ని నీతల్లునువ్వేటివ్వటోదెబ్బ, అనాత్మకత్వం తగ్గోసి

పారేసి, ప్రపంచాన్ని ధిక్కారం చేస్తున్నావే! తనదాకా వస్తే ఇల్లనే ఉంటుంది.

వ—నువ్వనే జనం మాయధారి జనం కాకుండా ఉంటే, జన తీర్మానానికి నేను బద్ధుణ్ణి. సంఘం నీ కొక్కాసికే వకాల్తీ యిచ్చిందంటున్నావు. నువ్వు నను శిక్షించు. ఇందా కటి మహానుభావుణ్ణి పిలు.

న—చఫ. ఊరికే అన్నానా. రా. కూచో.

న—(కూచోబోతూ) బతగ నియ్యరా బాబూ, నన్ను నాయుంట్లో! స్నేహం అని పేరూ, ఎంతకావాలో అంతా అయింది.

న—అయితే...మిశ్చకోరం.....

వ—అబ్బబ్బు! సీతో యాతనగాఉండే! మరోటి ఎదేనా మాట్లాడా మహాప్రభో!

న—(నవ్వి) నువ్వుఖిడవే కాదురా, చాలామంది ఎరుగుదురు...

వ—ఏమనీ?

న—ఆవిడ మంచిమనిషి కాదేమో, అని.

వ—అయితే ఎందుకు కాకపోతే ఎందుకూ! నువ్వి ప్పూకు అనవసరంగా శోక్యం కలగచేసుకోడం లేదూ?

న—అహం. ఊరికీ సంగతికోసం చెబుతున్నా. 'సంగం త్యక్త్యా కరోతి యః' అన్నాడు. నేను జోక్యం కలగ జేసుకుండా సత్కార స్థాపించగల ఘటాన్ని. ఏకరని నిష్పంశే,

ఆకరే కాల్తుంది. పాపపుణ్యాలు భగవంతుడికి తెలుస్తాయి. మన కెందుకు మధ్యా !

వ—(తనలో)—వీడికి అసలు మోతాదు పడితేగాని, ఈ వ్యాధి విజృంభించదు. (అనుకుని, తమాషాగా నవ్వుడం ప్రారంభిస్తాను.)

న—ఏమిటా, నవ్వేస్తున్నావే?

వ—నామీ దెట్టావుగనక, నేనిందాకణ్ణించీ వాత్తి వాదనకోసం వాదించానా. మిశ్చకోరం గురించి నేను యాగీచేసినమాట నిజమే. భయమా? మళ్ళీ యాగీ చేస్తాను, ఇంకాచేస్తాను. యథార్థం చెప్పడం తప్పా? అది చాలా గ్రంథకర్తరా బాబూ నువ్వీంకా దొడ్డిదార్నే ఉన్నావు. నువ్వేం విన్నావ్, నాకు తెలుసు బోలెడు.

న—ఓరి, సీ తస్సలమందూ! నువ్వు అందర్నీ ఎరు గుమవురా, ఇంతాచేసీ! ఇందాకా, ఆవిణ్ణి నేను పొగిడినట్టు మాట్లాడానుగాని, ఆవిడ యోగ్యురాలు కాదని నాకూ ధైర్యమే. ఆవిడ అయోగ్యత సీనోటంట ముందుగా వస్తే నాకు చాలని తంటాలుపడ్డాను. సీముఖతా అనిపించాలని గాని, ఆవిడసంగతి నాకూ తెలుసు.

వ—సీమొహం సీకేం తెలుసూ? ఆవిడ దర్శనానికి టిక్కెట్టు పాతిగరూపాయిలు. తెలుసా?

న—భీభీభీ. పాపంగుడాను! (తనలో) నా అంచనా సరిగ్గాఉంది—(పైకి) నువ్వంత ఘంటాపూర్ణంగా చెప్పేయ్యడం

గాగుండలేదు. కొంతవరకు అవిణ్ణి అల్లరి పెట్టినా, మనం అవిణ్ణి మరీ గోల చెప్పుకూడదు.

వ—ఎంతచెడ్డా స్నేహితుడివిగదా అని నేను సీతా ఈ కీటుకు కాస్తా చెప్పేశాను. ఊరమ్మట బయల్దేరి ఈవార్త ప్రకటించావా, నీకే ముప్పు.

న—రామరామ ! సంగతివచ్చిన కాస్తేనే తప్ప, మనకెందుకోయ్ పాడుసంగతయ్యా !

వ—మరి నే ఉంటాను.

న—ఉండు. నేవెళ్ళొస్తాను. సెలవలకే ఇంటికెడ తావా ?

వ—అప్పుడే వెళ్ళను. మా ఊరాస్తే కనపడేం.

న—ఎంతసూటా !

(అని, సంతోషంతో గంతులేస్తూ, నడుస్తూ, జేబు లోంచి రూపాయలు తీసి లెక్కెట్టి, ఇరవై అయిదు ఇరవై అయిదు డైరీ, రడీ అనుకుంటూ, ఎడమ ఎదరకి నిష్క్రమిస్తాడు.)

[ మిశ్రకోరం ఇంటిఎదట — ఇల్లు ఎడమవైపు—రాత్రి  
8 గంటలు — మొదటితెర ఎదట — కుడి ఎదరనించి నవీను  
పోకుగా తల దువ్వుకుని, తాంబూలం నముల్తూ, తీవిగావచ్చి,  
ఒక అంగవేసి. వెనక్కి తిరిగి ]

న—(మాట నొక్కుతూ, కోపంగా) ఒరేయ్,  
కోదండం! కోదండం! ఎక్కడో, బురద పాంలాగ కాళ్ళీ  
డుస్తూ వీడుస్తూ నడుస్తాడు. కోదండం!

కో—(రంగం మీదికి అడ్డ దిడ్డంగా ప్రవేశించి,  
ఎవర్నో కొట్టడానికిలాగ నటిస్తాడు).

న—ఒరేయ్, నీ చేతికిచ్చిన పొట్టలూ పళ్ళూ అవీ  
ఎవీ ?

కో—(కళ్ళుమూసుకునే ఉండి) నా కాకలైంది.

న—హోరి నీ దుంపతెగిపోనూ! సరే! పోనీ తిన్నగా  
ఉండూ! అల్లా రెచ్చిపోతున్నావేం మరీనూ! ఎవర్నీ కొట్ట  
మని నేను నీతో అనండే !

కో—(నవీనుని కొట్టబోతాడు).

న—నేను నీకు యజమాన్నిరా, నీమొహం ఈడ్చా!  
నన్నే బాత్తావా యేమిటి ? అగు.

కో—మరి నే నెందుకూ ? నన్నెందుకు పిల్చారుమరీ!  
ఎవర్నీ నా కొట్టింపించండి, లేకపోతే మీరే తినండి.

న—అల్లాయి తే ఇదుచ్చుగు ఏడవరా దిక్కుమా  
లాడా! (అని ఒక రూపాయి యిస్తాడు) దాహం అవుతూంటే  
వెళ్ళి చటుక్కున, రా.

కో—(సద్దకుని, దణ్ణంపెట్టి) బాబు !

న—నువ్వు నిమిషంలోవచ్చి ఎదరింటి అరుగుమీద  
నిద్దకోకుండా పడుకో. కర్ర దాచెయ్. అవసరం ఉంటే  
పిలుస్తాను. తెలిసిందా ?

కో—సి త్తం. (అని, కుడిఎదరికి తూట్టాపోతాడు).

(రెండోతెర లేస్తుంది).

మి—(కుడిమధ్యనించి ఎడమ మధ్యకి పోతూ ఉం  
టుంది).

కో—ఇదుగో. ఇప్పుడే యింట్లోకి వెళ్ళి తలుపు  
వేసేసుకోబోతోంది. చకోరంగాదూ ! మిశ్చకోరంగాదు !  
తలుపు తలుపు !

మి—(ఎడమ మధ్యనించి వచ్చి) ఎవరది ?

కో—ఎవరున్నారు ! మీ ప్రియ స్నేహితులు.

మి—(రెండుకుర్చీలు ఇవతలికి జరిపి, ఒకటిచూపించి,  
రెండోదానిమీద కూచుంటుంది.)

కో—ఏమీలేదూ ! ఒకసారి మిమ్మల్ని చూసి  
(అని, సిగ్గుపడి, తల తిప్పుతూ, కిందచూస్తూ, లేతగా  
నవ్వుతూ) వెళ్ళాలని వచ్చాను.



మి—నే నిప్పుడే పికార్నించి వచ్చాను. మీరు తొండ రగా ఉన్నట్టుంది. మీరొచ్చింది నన్ను చూడాలనా? చాలా ధన్యురాలిని. (నవ్వుతూ తన కుర్చీ అతడి కుర్చీకేసి లాగుతూ) చూడండి. (అని, బొమముడితో) మీ దేవూరు? మీ రెవరు?

న—సడె. నన్నెరగనట్టే మాట్లాడతా వేమో. ఆవిడ! ఎవరేనా వింటే గవ్వపోతారు కుడాను.

మి—నిజంగానే. మీమ్మల్ని చంపుకున్నట్టు! మీమ్మల్ని నేనెరగను (అని, నవ్వుతుంది.)

న—(కోరగా చూస్తూ) నేను మీమ్మల్ని ఎరుగుదును. (అని, ఆగి)...ఆఁ, నువ్వు ఇదివరకే నాతో ప్రసంగించావు.

మి—క్షమించండి. నాకు జ్ఞాపకంలేదు. ఎక్కడా?

న—ఒకసారి రైల్లో.

మి—ఎప్పుడూ?

న—అప్పుడు నేను సిగరెట్టు పీలుస్తూ మీరు పక్కన కూచుండగా, మీకేసి ఓ వాడిచూపు చూశాను. ఆపళ్ళంగా మీరు తనూషాగా నాకేసి మళ్ళీ చూసి 'అబ్బ' అనుకుంటూ ముక్కు మూసుకున్నారు.

మి—అవునండోయ్. (అని నవ్వుతూ) అవును. ఒక సారి రైల్లో నాపక్కని ఒక తంబరి కూచుని అల్లరి మొదలెట్టాడు వెర్రిమొహంవేసి.

న—(కోపంగా) నేనే కూచుంటా ! మాటలు తిన్నగా రానీ.

మి—క్షమించండి. అప్పుడు ఏమని మాట్లాడానూ ?

న—వేరే ఏదో మాట్లాడాలా ఏమిటి ! ఆచూపు చాట్టూ ! అది లక్షమాటలు చేస్తుంది. పైగా 'అబ్బ' అన్నేదూ మీరప్పుడూ ? అది కేవలం నాతో మాట్లాడడమే అని మీ లోపలి అభిప్రాయం అయినట్టు మీ వాలకం స్పష్టంగా చెప్పింది.

మి—(నవ్వుతూ) ఓహో ! అల్లానా ? తమదగ్గర ఎంత ఇంగ్లీషువాసన కొడుతోందండీ ! మీరు గట్టిమూర్ఖులులా ఉన్నారు. క్షమిస్తే చెబుతాను, అప్పుడు మిమ్మల్ని గాని మీ చూపునిగాని నేను గమనించనేలేదు. అది సరే గాని, ఇప్పుడు తమరు ఎందుకువచ్చారు ?

న—(తనలో) ఎల్లానురా బాబూ చెప్పడమూ ? (పైకి) ఒస్ ! అక్కడికి తనకి తెలియనట్టు మహా !

మి—నిజంగానేనండీ ! మీరు ఇదివరకే చచ్చినంత బట్టూ !

న—(తనలో) ఓసి దిక్కుమాలిడానా ! అల్లా తిడు తోందేం మరినూ ! (పైకి) ఆ, నీకు తెలియకపోడవేమిటీ, నాచేత అనిపించాలనీ !

మి—(నవ్వుతూ) చాలుగాని, చెబుదురూ !

న—(తనలో) దిక్కుమాలికర్మం ! నాకు మొదట్లోంచి తగని భిడియం.

మి—మీరు చెబితేగాని మిమ్మల్ని వాదిలిపెట్టనండీ, ఏమైనా సరేగాని!

న—(తనలో) దీనికి మతి చలించిపోయింది. నిజమే! నావంటివాళ్ళి మాసింతరవాత ఈ (స్త్రీజాతి) ఆగ గలామరీ! దుర్బల మానవ శరీరాల్నా, మా-నవ శరీరాల్నా!

మి—మీరు సందేహిస్తున్నారు.

న—(ఉలిక్కిపడి) ఏమిటి నీ ప్రశ్న?

మి—(నవ్వుతూ) తమరు వచ్చిన కారణం.

న—సరి. నాకేం తెలుసూ? నువ్వు ఆకర్షించేళావ్, వచ్చేశాను. నువ్వు నన్ను ఎందుకు ఆకర్షించాలి చెప్పు! నువ్వు కొంచెం తిన్నగా ఉండకూడదూ! ఉంటే నాదార్శి నే పోయేవాణ్ణిగా! వేమలేస్తావ్ నాదగ్గిరా! (అని తీవ్రంగా చూస్తాడు).

మి—(నవ్వుతూ) నాబుద్ధికి గోచరించని ఆకర్షణ చేశానేమో మిమ్మల్ని నాకు తెలియదు.

న—సరే. తెలియ నప్పుడు నే చెబుతున్నా, విందూ, మునిగిపోలేదూ!

మి—మీ ఉద్దేశం స్పష్టం కాలేదు.

న—అల్లాయి తే నిన్ను ప్రేమించి వచ్చానే! సరా! అబ్బ! ఎంతబరువు మనస్సుకి వాదిలిపోయిందిరా, రామ చంద్రా! నిన్ను ప్రేమించానే!

మి—అదేమిటా, నన్ను నువ్వు ప్రేమించడం ఏమిటి? (అని, నవ్వుతూ) ఇదెప్పుణ్ణించి రా, నీ మొహం మండా!

న—(తనలో) నవ్వువల్ల కొంతప్రోత్సాహం ఇస్తోంది కాని, మళ్ళీ ఆ నవ్వు మిష పెట్టుకుని ఒరే ఒరే అని పిలుస్తూ తిట్టిపారేస్తోంది. చిక్కుమాలి పీనుగు! వరహాలు గాడి మాటచొప్పున పాతిగ రూపాయలుగాకుడా పట్టు గొచ్చాను. ఈ శని ఆ కాసిని రూపాయలుగా లాక్కుని రోడ్డుచ్చుకో మనదుగడ!

(పైకి) నువ్వు నన్ను ఒరీ, ఏంరా అంటూండడం తస్స. మనిద్దరికీ ఇంకా అంత దోస్తీ ఏర్పడలేదు. నేను చదువుకున్న ఘటాన్ని. అసలు నాది మెత్తని మనస్సు అవడంవల్ల, ఇల్లా లొంగిపోయాను గాని, లేకపోతే నువ్వు వెయ్యి జన్మలెత్తి తపించినా నీకు స్వాధీనం అవుదునా! నువ్వు మరిగాని సరసం తప్పించి మాట్లాడుతూ కూచుంటే, కోడండంగాణ్ణి లోపలికి పిలుస్తాను, జాగర్ర.

మి—వాడెవడూ? ఇంకో డొచ్చాడా ఏమిటి నీ కూడా! నువ్వు ఎక్కడేనా రోజూ రాత్తెళ్ళు తన్నులుతిని పడిపోతూంటే నిన్ను ఇంటికి మోసెయ్యడానికి వాణ్ణి కుదుర్చు గున్నట్టున్నావ్! (అని నవ్వుతుంది)

న—(తనలో) హరి, దీని తెలివితేటలు మంషోయ్, సంగతి సమూలంగా లాగేస్తోందే! (పైకి) ఏమిటి ఇప్పుడు పేలావ్? మళ్ళీ పేలా!

మి—నేను పేలలేదు, పేల్చాను. మళ్ళీ పేల్చనా?

న—ఇదా చదువుకున్నావ్! ఎవడు నిన్ను పరిక్ష ప్త్యాసు చేసింది! నేను పేలడం అంటే నువ్వు పేల్చడం అంటావే!

మి—పేల్చడం అంటే లెంపకాయ అన్నమాట. (అని కొట్టి) తెలిసిందా?

న—(దవడ పట్టుకుని) ఓసి రాక్షసి కుంకా...కుంక్! నీకెమొచ్చిందే అల్లా కొడతావు! (అని, కుడి ఎదరకి పది గెట్టి)—ఒరేయి, కోదంశం, కోదండం! వీడు పోయాడు వీణ్ణి తగలెయ్యా! తాగి ఎప్పుడొస్తాడో, వచ్చి నన్నే కొడతాడో!

మి—(లాలనగా) నిజంగా తగిలిందా ఏమిటండీ! ఊరికే నవ్వుటాలకి ఇట్టి అన్నాను. కూర్చోండి. (అని తీసు గొచ్చి కూర్చో పెట్టి) అయితే, మీరు నన్నింత ఆలస్యంగా ప్రేమించడం మొదలెట్టారేం?

న—తీరుబడి లేందే!

మి—మీకు అంత ఎక్కువగా సంసార బాధలు ఉన్నాయిగావును!

న—ఏడిసినట్టే ఉంది. నేను పెళ్ళి చేసుకోలేదు. అసలు పెళ్ళి చేసుకుంటానా అనేదికూడా సమస్య.

మి—మరి తీరుబడి లేదన్నారు!

న—తీరుబడి అంటే నాకుకాదు. నీకూ! నీకుకూడా ఎప్పుడూ జనమేగా!

మి—నేను తీరుబడిగా ఉన్నానో లేనో చూట్టం  
తప్ప మీ కేమీ ఇతర పని లేనేలేదన్నమాట ?

న—అదిగూడా ఓ పనేగాని, అడ్డనిడ్డపు ప్రశ్న  
తెయ్యకు, కోదండాన్ని పిలవగల్గు.

మి—క్షమించండి. నన్ను వివాహం చెసుగోడానికి  
వచ్చారా మీ రిప్పుడు ?

న—లేదు. .

మి—ఏం ?

న—నేను రెడీలోలేను. వైగా మా పెద్దవాళ్ళని  
అడగాలి.

మి—వాళ్ళని మట్టుకు అడగడం దేనికి ?

న—నేను వాళ్ళవాణ్ణి కాదుమరీ ! అందుకూ.

మి—మీరు కేవల తాత్కాలిక సంపర్కం ఆశించి  
వచ్చారా ?

న—(కోపంతో) బేనే ! ఏమిటి ఊహేను వాజమ్మ  
లాగ ! గ్రహించుకోడంలేదు, నీ బాందాలేదు. ఇంకా  
తెలిగించమంటావు !

మి—(నవ్వుతూ) దీనివిషయంలో మీ పెద్దవాళ్ళని  
అడగక్కర్లేదూ ?

న—అక్కర్లేదు.

మి—ఏం ?

న—ఈ శరీరం నాదేకాని వాళ్ళది కాదుగనక.

మి—అహఃహః ! ఏం చమత్కార తర్కమండి మీదీ !...సరే సరే. కాని, నాలో ఏం విశేషం గమనించి మీ రొచ్చా రిప్పుడూ ?

న—విశేషం ఏముందీ ? పెద్దపేరుగా నీదీ !

మి—అటువంటిపేరు ఇప్పుడు చెడగొట్ట దల్చుకుని వచ్చారా ?

న—ఏడిసినట్టే ఉంది. పేరంటే హోరన్నమాట. ఎక్కడోనా నీపేరు చెప్పేసరికి తాటాకులు కట్టనివాడూ, అక్షింతలు వెయ్యనివాడూ, యాగీ చెయ్యనివాడూ, నీచ హాస్యవస్తువుగా గణించనివాడూ, లేడు. కాని, నేనుమాత్రం, అట్లా చెయ్యక. నిన్ను వెనకేసుగొచ్చి, వాళ్ళతో వానిస్తూ, నువ్వు మంచిదానివని, నొక్కి చెప్తుంటాను.

మి—అంత శ్రమపడి ఎందుకోగదా మీరు నన్ను వెనకేసుగు రావడం !

న—(తనలో) ఎందుకంటే, ఎందుకై నానూ ! నేను ప్రత్యక్షంగా నీకు ఓ దరఖాస్తు పారేసినప్పుడు నువ్వు కాస్తంత మొహమాటంతో అనుకూలమైన తీర్పు ఇస్తావేమో అని. (పైకి) నేను స్వతహా మంచివాణ్ణి గనక !

మి—అది బాగానే ఉంది గానండీ, మీలో ఏం విశేషం ఉందని మీ ప్రేమగురించి మీరు నాదగ్గర చెప్పా చ్చారండీ ?

న—నువ్వు ఎవళ్ళతో స్నేహం కడుతున్నావో ఆ యెదవలకంటే నేను తక్కువ తిన్నవాణ్ణి కాను గనక ! ఆ సన్నాసి పీనుగులపాటి వాణ్ణి కాను, నేచూ ?

మి—వాళ్ళల్లో చాలామంది ప్రజ్ఞావంతులున్నారు. మీప్రజ్ఞ, ఒకవేళ ఉంటే, ప్రదర్శించండి.

న—అల్లా అడిగావు, కాస్కుంటాను: ఏ ప్రజ్ఞ ?

మి—గానం.

న—సరే. ముందు గానం. గానము నంటి విద్య మరి గానము. గానం రొండు రకాలు - యంత్రం, గాత్రం. జంత్రం ఏ వీణో తీసుకురా. నీ కళ్ళముందు మూడు నిముషాల్లో నా తడాఖా చూపిస్తాను. ఇదుగో గాత్రం ! (అని కంఠం చూపిస్తూ) కళ్ళెట్టుకు చూడు. ఎంత రమ్యంగా ఉందో ! (అని పాడతాడు—ఆరోహణావరోహణలు నైరెన్ లాగ చేస్తాడు). నా గాత్రం కోకిల స్వరంలా లేదూ ? లేదు అనేవాళ్ళు మనుషులే ! (మళ్ళీ అందుకో పోతాడు)

మి—బతగడం కష్టం, మీరు మరి పాడకండి.

న—పాపం ! అన్నీ తప్పిరిప్పమే ! వల్లకాదు. నా గానంయొక్క ఆనందం మీకు కలిగించక మానను.

మి—పోనీ, మానడానికి ఏ ముచ్చగుంటారు ?

న—క్రియముక్క చెప్ప నా సంగీతం బాగుండా లేదా ?



మి—ఏడిసి మొహం కడుక్కున్నట్టుంది.

న—(కుడి ఎడటికి చూస్తూ) ఒరేయి, కోడండం, ఇల్లారా!

కో—(కుడి ఎడటినించి వస్తాడు)

న—నువ్వు ఆవిడదగ్గరికి నడు-

కో—(మిశ్చకోరం దగ్గరికి నడుస్తాడు)

న—కోట్టడానికి సిద్ధంగాఉండు.

కో—(బాదడానికి తయారవుతాడు.)

న—(ఆవిడతో) ఏం? నాగానం బాగుందా, లేదా?

మి—బాఘాడండండీ! ఊరికే నవ్వుటాలకి అంటే గ్రహించుకోలేరేం!

న—నవ్వుటాలకి వేళాపాళా ఉండద్దులే?

మి—ఉండాలిరా. లేకపోతే ఎల్లారా?

న—కోడండం! నన్ను ఇది ఒరే అనేస్తోంది. ఆడ పైతే అయింది కాని, ఒట్టిటిచ్చుకో, ఎంజేస్తాం! రాముడు తాటకిని కొట్టలేదా?

కో—రావమ్మా తాటకే! (అంటూ మిశ్చకోరాన్ని కొట్టబోతాడు.)

మి—ఆగాగు. మీ చదువుసాములకి మెచ్చాను. మీ సంగీతానికి మెచ్చాను.

న—అదీమాట, ఆగరా. అలావెళ్ళు. (అని జేబు లోంచి వెన్నలూ కాగితమూ తీసి, గబగబా గీతలుగీసి) ఇట్లా చూడూ! ఈ చిత్రం ఏమిటి చెప్పు.

మి—అచ్చంగా నా మొహంలాఉంది !

న—భేష్. ఇంక కవిత్వం వింటావా ?

మి—చాలా సేపణ్ణించి వినిపిస్తున్నాడుగా !

న—ఇది మరోరకం :

సరిగాని సానిగారి స

మారి ని గని మారి మారి మాని గనిరి మా

దరి గాద మాదగారిద

దారి సని పదాప గాపదా పని సరిదా

ఇది సంగీత సాహిత్య సమ్మేళం. సంగీతం బోర్లిస్తే సాహిత్యం, సాహిత్యం తిరగేస్తే సంగీతం వుట్టాలి. ఈ రకం కవిత్వంలో, పాదాలు ముందుకీ వెనక్కి ఒకే మోస్తరుగా నడుస్తాయి.

ఇలాంటి ప్రజ్ఞలు నీకిప్పుడున్న స్నేహితులదగ్గర ఏడి శాయీ ?

మి—లేవులేవు. అందులోనూ ఇంత తల్లకిందులు ప్రజ్ఞలు అసలులేవు.

న—అటువంటప్పుడు ఆటంక మేముందీ ?

మి—ఆటంకమా ! నాకు మీరు నచ్చలేదు. పైగా ఎంతో ఏడిసినట్టున్నారు.

న—నేను చాలా అందగాణ్ణి, నీ దుంపతెగా !

మి—కావురా, నీ దుంపతెగా !

న—కోదండం, ఇల్లారా ! ఏం ? నేను అందగాణ్ణి కానూ ?

మి—(కోదంబాన్ని ఆగమని సంజ్ఞ చేసి)—(నవ్వుతూ) అవునండీ! మనస్థులు.

న—నేను శాస్త్ర చర్చలోకుడా ఎల్లాంటి వాణ్ణను కున్నావ్! ఇక బలం! పెద్దపుల్ని తీసుకురా! ఒళ్ళు చెంప కాయ కొట్టి చంకేస్తాను. వెళ్ళు. తీసుకురా, నా మజా చూద్దగాని. ముందు వెళ్ళి పెద్దపుల్ని తీసుకు రమ్మోలే చూస్తావేం అల్లా కళ్ళప్పగించీ!

మి—అయినా సరే నండీ! మీ అంత దిక్కుమాలి ఘటం ఎక్కడా ఉండడండీ. మీకంటే ఏ పీనుగైనా సరే సయం.

న—ఇదుగో మాటలు మర్యాదగా, రానీ. మరి ఆస్తిగురించి. నీకు ఆస్తిగోలే అట్టర్లేదుటగా. ఇదుగో పాతిగ రూపాయలు. పుచ్చుగో (అని, సిగ్గు అభినయిస్తాడు).

మి—పాతి గేమిటీ?

న—పాతిగ అంటే ఇరవై అయిదూ. సమావేశానికి ఆరేటు స్థిరపరిచావని తెలిసింది.

మి—నాసంగతి గ్రహించిన వార్ని ఇన్నాళ్ళకి మిమ్మల్ని చూశానండీ! ఎల్లా గ్రహించారు తమరీ రహస్యం?

న—బోలెడుమంది చెప్పారు.

మి—(నవీను కుర్చీ వెనకాలకి వెళ్ళి నవీను కళ్ళు మూస్తూ) నేను మంచిదాన్నో చెడ్డదాన్నో చెప్పగోండి. కోదండం! ఇల్లా, రా. నచ్చి ఆనోట్లు తీసుకో.

కో—(సామ్మ చీసుకుంటాడు)

న—ఏమిటదీ? చెయ్యి వొడలవేం

మి—సీకు రూపాయి లిచ్చింది, నేను, కోదండం!  
తీసేసుకో. జాగ్రత్త. ఈయన సంగతి కనుక్కో.

కో—(నవీనకుమార్ని కొడతాడు).

న—రూపాయలు తెచ్చినవాణ్ణి నేనా కుంకా!  
నన్నే బాతున్నా వేం కర్కంరా! (అని ఏడవబోతాడు)

కో—తెచ్చినోడు మీరైతేం, ఇచ్చినోడు ఆవి  
డయ్యా బాబూ! తిను!

న—అల్లాయితే, బాదరా, బాదు.

కో—(ఇంకా గట్టిగా కొడుతూ) సరిపోయిందా?  
ఇంకా కూంత టీం ఎక్కించనా?

న—హోరి నిన్ను చంపెయ్యా! సిగ్గుపడి మాన్తావు  
గదా అని ఊరికే అల్లా అంటే, నూకిపారేశావురా,  
నీ చెయ్యి పడిపోనూ!

కో—నాతో యేలాకోలం యెంచుకుమరీ, సచ్చేలా  
కోలం!

మి—కోదండం! ఆగు! వీధులొకి వెళ్ళిపో?

కో—(కుడి ఎదర్నించి వెళ్ళిపోతాడు.)

మి—ఏయ్! నువ్వు నన్ను పెళ్లాడావా, ఆడవా?  
పెళ్ళాడకపోతే అల్లరిచేసి, చావగొట్టింది, అవతలకి ఈడి  
పించేస్తాను.

న—పెళ్ళాడారు. బ్రహ్మాండమూ ఏమిటి? పెళ్ళంటే నాకేమన్నా భయమని చూస్తున్నావా, నెధవ పెళ్ళి నువ్వునూ!

మి—అల్లాయితే ఆ సంగతి కాగితంమీద రాసి సంతకంచేసి యియ్యి! (అని, కలం కాయితం యిస్తుంది.)

న—(తనలో) ఎలాపడితే అలా అర్థం వచ్చేలాగు రాయలేననే గావును ఈ పీనుగు ఉద్దేశం! ఇల్లాంటి రూటా రకాల్ని అనేకమందిని చూశాను. ప్రస్తుతం మట్టుకు నా కర్కం ఇలా కాలింది.

మి—సందేహిస్తే నాకళ్ళురేదు.

న—సందేహంలేదు. (అని రాయడం అభినయించి, రాతి కేసి చూస్తూ) “శ్రీశ్రీ మిశ్చకోరం గారికి—మీరు పెళ్ళి చేసుకోవలసిందిగా నన్ను అడిగారు. నాకు అభ్యంతరంలేదు. పురోహితుణ్ణి కేకెయ్యండి. మీరు నాసంగతి హామీచెయ్యకుండా, నన్ను చావగొట్టకుండా ఉండేవరకు. ఇది నాసమ్మతిని రాసిచ్చిన పెళ్ళి ఖరారుచీటీ—ఇట్లు, బస్తీ కాపరస్తును, యన్. కె. మార్.

మి—ఒరేయ్, కోదండం!

కో—ఏటమ్మా.

మి—దీనిమీద సాక్షి సంతకం చెయ్యి.

కో—అంటే ఏటి?

మి—పోనీ, ఇల్లాతే సీచెయ్యి.

కో—ఇదుగో ! సెయ్య నొక్కేస్తారా ?

మి—(కోదండం ఎడమబాటనవేలుకీ సిగ్గ రాసి చీటిమీద వేలు ముద్ర వెయిస్తుంది.) సరే, నువ్వెళ్ళు.

కో—(కుడి ఎడరకీ పోతాడు.)

మి—(నవీన్ తో) వీధులోంచి వచ్చి, ఇంకా ఇంట్లో కెళ్ళి వేసాచికం తీసెయ్యకుండానే తమరు పెళ్ళిమాటల్లో పడగొట్టేశారు. నేను లోపలి కెళ్ళి డ్రెస్సు విప్పేసి వస్తాను దయచెయ్యండి. (అని లోపలికి-ఎడమకి-వెళ్ళబోతూ ఆగి) పోనీలండి మళ్ళీ లోపలి కెడితే ఆలస్యం అవుతుంది.

న—చచ్చానా గాబూ ! ఈ ముండ బొత్తిగా సిగ్గరగదు. సిగ్గుకి వర్ణక్రమంకూడా దీనికి తెలియదు. డ్రెస్సు ఇక్కడే తీసేస్తుంటేమోగదా, ఏమిటి సాధనం !

మి—(నడుంకి పెట్టిన పల్కూ తీసేస్తుంది. నడుం వంగిపోతుంది)

న—(నిర్ఘాంతపోయి) ఓరి దీనితగలెయ్యా ! అచ్చంగా కొంగ నడుమే !

మి—విగ్గు తీసేస్తుంది. బోడిగుండు కనిపిస్తుంది)

న—(నెత్తి బాదుకుంటూ) అయ్యో నాకర్థమా ! నా ప్రాల్మద్యమా ! ఎంత పాపినిరా ! ఓసి బోజిముండ్నోవ్ ! అదేమి జుట్టే నీజుట్టు మంజోవ్ ? ఎంత వగా చేశావే చలిమిడి ముద్దా !

మి—(నవీను కేసి చూసి వేళ్ళు ముద్దెట్టి గంటుంది.

న—ఓసి నీముద్దు ముక్కలైరిగదే! నీముద్దు ముక్కలవా!

మి—(రెండుపళ్ళు లాగేసి దూరంగా పెడుతుంది)

న—(ఏకుస్తూ) ఈ పాపం నేను ఏజన్మలో చేసుకున్న బాపతో! బోసినోరుగుడాను. దీనినోరు నొక్కా! కడంపల్లూ కట్టుపట్టే గావును! ఓరి దీనిమాయ మండా! నోరు లక్కపిడత గావును! ఎంత పడుచువేషం వేసిందీ! ఎంత వ్యామోహంలో పడ్డానూ! నువ్వు నా పెళ్ళాం ఏమిటే బోసివున్నా! కొంగనక్కా! బోడి బాప్పాయి! కాలశనీ!

మి—(తక్కుతూ, తలతిప్పగుంటూ, చూపులు విసురుతూ) నాథా?

న—(పక్కకి తిరిగి) చెప్పదెబ్బలు తగిలేదాకాను! నాథాట! అనాథకట్టె?

మి—తాళజాల, తాళజాల! నాథా, ఎటులోర్పు కుందు నీ బాథా!

న—విసినికర్ర పుచ్చుకుని గాడినొయ్యిలోకూర్చో!-వెధవ చక్కిలం!

మి—ముగుడుగారూ! మీ రూరుకుంటే నేను ఉర్రెట్టుగుంటాను.

న—ఘస్టుకానుతాడు సప్తచేస్తాను కానీ!

మి—మీరు పెళ్ళి...

న—హవ్వ ! (అని నోరు నొక్కునుని, దణ్ణంపెట్టి)  
ఒనేన్ ! ఓ బామ్మోవ్ ! చూడు, నీకు చాచా పుణ్యం  
ఉంటుంది గాని, పెళ్ళీ అనేమాట మాత్రం అనకు ! తల్లీ  
రక్షించు ! అమ్మా దణ్ణం !

మి—మదనా నాపై నింత చలనూ ! (పాడుతుంది)

న—నీ విరహం అంటించిరిగదే ! (అని దుఃఖిస్తాడు)  
తను కథానాయిక ననిగావును ఈ జబ్బుకం ఉద్దేశం !

మి—హా ప్రియా ! నినుబాసితే నే ప్రకారము  
పైతురా ! (అంటూ పాడుతుంది.)

న—నువ్వు పాటకుడా మొదలెట్టకే (అని కుసి  
స్పృహ) నా జన్మాంతరం !

మి—ముద్దుపెట్టరా, నారాజా !

న—కోదండం ! దగాపడ్డానోయ్ !

కో—(వచ్చి కొడుతూ) ఎందుకు దగాపడ్డావ్ ?

న—ఇక పడనా ! నిన్ను తెగ్గొర్రా ! మొదట్లో  
ఊరికే అల్లా ఏమిటో అనుకున్నానా !

కో—(మళ్ళీ కొడుతూ) ఎందుకు అనుకుండావ్ ?

న—ఇక అనుకోనా, నీమొహం ఊరం చెయ్యా,  
ఊరుకోరా !...ఇందాకా ఇది నన్ను 'ఒరే, ఒరే' అని  
ప్రారంభించింది. ఇదేమిరా దేవుడా, ఇది నాకంటె పెద్ద  
పీనుగు కాదుగదా ! అనిపించింది. కాని (అని దుఃఖం ఆపు  
గుంటూ) అప్పుడేనా ఇది ఇంత ముసిలివరుగనీ తోచలేదు,



ఇంత బోడితలనీ తెలియలేదు! బ్రహ్మకేనా కర్మతప్పదు, నాకూ తప్పలేదు.

మి—(బోసి నటించి) రాసిచ్చినప్రకారం పెళ్ళి చేసుకోపోతే కోర్టులోకి ఈడిపిస్తా. జాగ్రత్త !

న—ఓసి తాతమ్మా, ఏమని రాసిచ్చానో! (అని బోసిగా వెక్కిరిస్తాడు.)

మి—నన్ను పెళ్ళిచేసుకుంటానని !

న—ఒక్కనాటికి అల్లా రాసివ్వలేదు. కావలిస్తే తెగేసి చదివి అర్థం చెబుతాను. ఆ కాకితం ఇల్లా పట్టా. పోసి నాచేత కాకపోతే అదేపోయిరి, అధమం మనిషైన వాడిచేత ఎవడిచేతేనా చదివించిచూడు. బుద్ధున్న వాళ్ళే వహ్మకుడా నీకుమల్లే అర్థాలు లాగరు. మరే! అర్థాలు లాగరు, ప్రాణాలు లాగరు.

—సితో పెళ్ళిచే ఊరేగడమూనా? హవ్వ హవ్వ (అని నోరు నొక్కుకుంటాడు)

మి—అబద్ధాలు ఆడకు. (అని కాకితం చూపిస్తూ) ఇప్పుడు అదేరాసింది !

న—చస్తేలేదు. ఎంచేతంటే “పెళ్ళి చేసుకోవలసిందిగా నన్ను కోరావు” అని రాసిచ్చానుగాని, ఎవర్ననో ఆందులోలేదు. వైశాఖ శ్రావణ అనగా యావజ్జీవపు పెళ్ళి అనికూడా నా ఖరారులోలేదు. నాఉద్దేశం ఏమిటంటే ఎన్నో వీలైనవారిని అనిన్నీ, తాత్కాలికంగా అనిన్నీ.

మి—నువ్వు ఉద్దేశాలు మార్చుకున్నావా లేదా ?

న—లేదు.

మి—కోదండం ఇల్లారా ! (అని, ఆగి, పక్కకిరిచి  
నిదానించి కోదండం కేసి చూసి) పోన్లే వద్దు, ఆగు.

కో—(కుడి ఎదర ఉంటాడు)

మి—(నవీనుతో) ఎమోయ్, కుర్రబాబాయి ! పోనీ,  
నీ అర్థమే ఖాయం. నన్ను మినహాయించి ఎవరో ఒకర్ని  
యావజ్జీవ వివాహం కాకుండా ఊణిక వివాహం చేసుకునే  
టందుకు ఒప్పుకున్నావ్ అన్నమాట ! సరే. నా స్నేహితు  
రాలు మిస్ కోకిల ఒక ఆవిడ ఉంది. ఆవిణ్ణి పిలిపిస్తాను.

న—మీ యిద్దరికీ బంధుత్వం ఏమీ తగులడ లేదు  
కద ?

మి—ఏం ?

న—ఏం ఏమిటి ! మూడుమూర్తులా మళ్ళీ నీకు  
మల్లేనే అదికుడా సున్నప్పిడతలా తయారై ఉండేమో,  
ఛస్తాం,—అని.

మి—ఆవిడ నాకు ఒక స్నేహితురాలు. ఆవిడ  
ఎల్లాంటిదైనా సరే నువ్వు చూడవలసిన అవసరం లేకుం  
డానే నువ్వు ఊణిక వివాహానికి ఒప్పుకున్నావ్ అన్నమాటే.  
ముందు నిన్ను చితక్కొట్టించి, అనంతరం కేసు చెయ్యించి,  
తరవాత ఆపరేషన్ చెయిస్తా !

చ—హాసి నీ ఊహలు అంటించా! ఒప్పుకుంటానే! అయ్యో! అదెల్లా ఉంటుందోగదా! (తనలో) ఎంజేస్తా! లేకపోతే పాతిగనూపాయలాగా గుప్పదండగ.

మి—నడ. (అని హాసితం కలం తీసి చీటీరాపి కోదండంచేతి కిచ్చి) రేయ్! ఇది తీసిగెల్చి పెద్దబజారు పక్కనందులో ఊదగ్గర ఎడంచేతివేపు ఏదో యిగ్ల్యో ఇయ్యి. ఒక వేళ ఆవిడ ఇంట్లో లేకపోతే నువ్వు ఆగి, ఆవిడ వచ్చిం తరవాత ఇది యిచ్చి, ఆనిణ్ణి తెల్లవారకుండా ఇక్కడ హాజరుపెట్టు.

కో—సత్యం. (అని కుడి ఎడరకి పోబోనూఉంటాడు).

మి—రేయ్, చూడూ! ముందు ఈ అబ్బాయికి సంకెళ్ళు వెయ్యి. (అని ఎడమ మధ్యకి వెళ్ళి ఇనపగొలుసులు తెస్తుంది).

కో—(నవీనుకి సంకెళ్ళు వేస్తాడు).

మి—ఒక మంచి పురోహితుణ్ణికుడా కేకేసుగురా. వాడు ఇంగ్లీషులోకుడా పెళ్ళి చేయించేవాడైతే నయం. ఎంత త్వరలో పడితే అంత త్వరలో పెళ్ళి అయిందీ అని పించేవాడు కావాలి. వాడికి బాగా ఇస్తాను.

కో—నాకు బాగా ఇద్దరూ! అడికి నేను బాగా ముట్టసెబుతానూ!

వి—ఓ బాబాయి ! నుస్స్య (ఎడమ ఎడర చూపిం-  
చుతూ) ఆ పెద్దగదిలో కూచో. నిద్దకొస్తే పడుకో. పెళ్ళి  
శెల్లారగట్ట. నేను ఈ హాలుకి తాళంవేసి వెళ్ళాలి.

న—హాలుకన్న నూతేమిటి, చువ్వు అన్నింటికీ  
తాళంవేస్తావు. సరేనే. బామ్మో, సరే. ఇన్ని మంచినీళ్ళు  
చక్కడ తగలేసి మరీపడు !

వి—ఓ దాడుం ! మంచినీళ్ళు అవీ ఈయన కిచ్చి  
మరీవెళ్ళి.

కో—(ఎడమ దిబ్బకి నడుస్తూ) రావయ్యా.

(నవీను వాడి నెనకాలే వెలుగుండగా, తెర.).

—

## కంగ-5

[మిశ్చకోరం ఇంట్లో పెద్దగది. కుడిపక్క మూలగా చాపసూద ముసుగెట్టుగుని, నవీను, నిద్రపోతూ ఉంటాడు. కంగంమధ్య పెళ్ళిపీటా, దానిమీద కొత్త అంగాస్త్రం. పక్కని వున్నట్లా తలంబ్రాలు మొదలైన సరంజామూ ఉంటాయి.]

మి—కుడి ఎడరనించి కర్రమీద ఆనుకుని వస్తూ)  
 ఏమయ్యోయ్ ! పెళ్ళికొడకా ! ఓమూల సుముహూర్తం  
 వచ్చిపడుతుంటే, నువ్వింకా నిద్రట్లోనే ఉన్నావే ! బాగానే  
 ఉంది. ఒళ్ళిరవ్వ మేలుకొలుపులు పాడుదునా !

పెళ్ళికొడకా మేలుకోవోయ్

పెళ్ళికూతు ర్నీలుకోవోయ్

తెల్లవారెను కూర్చుదిశ, నీ

తెలివి మల్లనే !

పెళ్ళికొడుకూ పెళ్ళికూతురు

కళ్ళపడలే దొకళ్ళకొకరు

చూడకుండా ఒప్పుకోడం

చోద్యం అదృష్టం !

శుభముహూర్తం దివ్యయోగం

ఉభయతారకమైన విషయం

చౌక బేరం ఫలం అధికం

క్షణిక వ్యాపారం !

(అని పాడి, దగ్గరికెళ్ళి పెద్దచప్పట్టు కొడుతుంది.)

న—(ఉలిక్కిపడి లేచి) ఆఁ (అని కళ్ళు నులుము కుంటూ) ఓసి శనీ ! విదగ తగలేశావే, ఏతాను తెగా !

(దీనంగా) ఓ యెత్తెడు చెంపకాయైతే కొట్టి పళ్ళు రాలుద్దాం అంటే చాలా పళ్ళు దీనికి లేనేలేవాయిరి. పోనీ, నడ్డి విరక్కొడదాం అంటే నడ్డి పడేడింది. ఆఁఆఁ (అని ఏదో తట్టినట్టు నటించి) అవ్వోయ్ ! నువ్వు మరి అల్లం చేస్తే వట్టాయినా, కాలు విరక్కొడతాను. దాంతో కూచుంటావు ఓమూల.

మి—వెనక ఓమాటు నే పడ్డప్పుడు కాలు విరగనే నిరిగింది. విరిగినకాలు విరక్కొట్టడానికి తగ్గ వీరుడవే, నాయినా ! అయినా, నేనెంజేశాననీ ! పెళ్ళి అని చెప్పినా తప్పే ?

న—ఈ పీటా అవీ ఏమిటి నీ బొందా !

మి—పెళ్ళిపీట అబ్బాయి ! అల్లా ఊహా చెంద్రు కుంటావేం ?

న—వివాహం గాంధర్వంకాదూ ! అటువంటిదానికి ఇవన్నీ ఎందుకూ ?

మి—ఎందు కేమిటీ ! ఎవళ్ళ ముచ్చట్లు వాళ్ళవీ ! ఇదో తంతూ ! నువ్వు ఇంచక్కా బుగ్గని చుక్కా అవీ పెట్టుకోవూ ?

న—నువ్వు నే నోడేగుండు నిండా సున్నబొప్పిలు పెట్టుకోవే, గొప్పపూర్ణ!

మి—కళ్ళకి కాకినాడ వద్దా?

న—నీ కళ్ళకి సుర్పాపెట్టుకో! కాకిగట, 'ఓపూట పెళ్ళికి మొహం అంతా వాటిగే' అని శాస్త్రం చెబుతోన్నట్లే, అల్లా ఊరి దిడి.

మి—కాళ్ళకి పసువా?

న—నీ నోడు లక్కపిడతలా నొక్కెయ్యనా ఊరు కంటావా? కొంపవస్తే చంపెయ్యగల్గు. ఊరుతో నులక మంచం కుక్కకానా!

మి—చంపూ, చంపరా! చూస్తానూ, ఏమాత్రం చంపుతావో! కలుపు లన్నీ పైన తాళాలువేసి ఉన్నాయి. నిన్ను పట్టుకుని ఉరితీసేస్తాడు, నన్ను చంపితే!

న—ఏశిశాపులేస్తూ, ఆ భయం నాకు లేనేలేదు. ఇరవై అయిదు రూపాయలూ బిళ్ళగొడుముల్లాంటివి నీ యెదాన్ని పోస్టినిగదా అని బాధపడుతున్నాను.

మి—పోనీ, కాస్తంత ముస్తాబు చేసుకో, రాజా!

న—అద్దం దువ్వెన్నా పట్టుగొచ్చి, ఓ కోటూ తల గుడ్డా పట్టా. సెంటు ఉంటే, తే.

మి—(కుడి మధ్యకి వెళ్ళి అద్దం దువ్వెన్నా కోటూ తలగుడ్డా సెంటూ తెచ్చి నవీను దగ్గర పెడుతుంది)

న—(కోటు తొడుక్కుని, క్రాసీంగు దువ్వకుని, తలపాగా చుట్టుకుని, తీవిగా నడుస్తూ కోరగాచూస్తూ,

బూసం కువ్వకూ చిరిసవ్వ నవ్వకూ) ఏమే అవ్వా! నే నెల్లా ఉన్నా!

మి—నా కుచ్చుల రంగడులా ఉన్నావు!

కో—(ఎడం ఎదర లోపల్నించి) 'ఏనుండోయ్, సెకోరంగాడు.'

మి—వస్తున్నా. (అని కుడి మధ్యకి వెళ్ళి ఒక నల్లటి ముసుగు గుడ్డ తెచ్చి నవీను కిచ్చి) నే చెప్పేదాకా ఈ ముసు గేసుగుని కూర్చో! లేకపోతే నీకుదిష్టి కొడుతుంది.

న—(నల్లముసుగు కప్పగుని, కుడివేపు తిరిగి, కుడి ఎదట కూర్చుంటాడు.)

మి—(ఎడమ ఎదరకి నడుస్తూ) ఇల్లారా!

కో—(ఎడమ ఎదర్నించి వస్తూ) ఆ కోకిలమ్మగారు గోసాగా బండిలో ఒత్తదంట. ఘుండెల్లి నన్నీ సీటీసీకిమ్మంది. (అని ఒకచీటీ తీసి మిశ్చకోరానికి ఇస్తాడు.)

మి—(చీటీ అందుకుని) సరే. నువ్వెళ్ళు. వాకిట్లో భజుత్రీలున్నారు. వాళ్ళతో మేళం చెయ్యమని చెప్పా.

కో—ఓడికి పట్టిందమ్మా! నాకు డాఘమేస్తంది.

మి—(ఎడం చేల్తో రివాల్వరు చూపెట్టి) వెళ్ళు. విను.

కో—సిత్తం సిత్తం. (అని భయపడి ఎడమ ఎదరకి పోతాడు.)

న—ఒక్కేయ్! బామ్మా! అబ్బాబాబు మాని పివాస్తా, ను అయిన కాడికి చంపమన్నావా?



మి—(కుడివేపు తీరిగి, రివాల్వరు చూపిస్తూ) నువ్వెళ్ళి హుల్లో కూచో. వేళకే నేవచ్చి తీసుగొస్తానూ!

న—సరేనే, నీ పేలాపన మండా! ఏం కర్కం వచ్చిందే నాకూ! (అని, కుడి ఎదరకి వెళ్ళిపోతాడు.)

మి—(ఉత్తరం విప్పిచూస్తూ) “నా పుట్టుమట్లూ రూపవైభవాల్నూ చూడకుండానే, మీమాట బలంచొప్పున, నన్ను యన్. కె. మార్ గారు స్వీకరిస్తారన్నాడు గనక, వారికి చాలా విధేయురాలిని. కిందనమాటు నాకు ఓ పరాభవం అయి జ్ఞానోదయం అయిందిగనక, నేను ఫోషాలో వస్తున్నాను. ముందు పెళ్ళికొడుక్కీ నాకూ ముఖపరిచయం అయితరవాతే, సుముహూర్తం వచ్చేటట్టు ఏర్పాటు చెయ్యండి. నేను తరించి మరొకరిని తరింపజేసే తరుణం మీరు నాకు ప్రసాదించినందుకు మీకు అనేక ధన్యవాదాలు. ఇట్లు మిస్ కోకిల.”

(కుడి ఎదరకి వెళ్ళి) ఏయ్! యన్. కె. మార్!

న—(కుడి ఎదర్నించి వస్తూ) ఏం?

మి—ఆవిడ వచ్చేవేళ అయింది. నువ్వు సిద్ధంగా ఉండ. ముందు అవిజ్ఞానమాసి ఆవిడతో కాస్త గాతాఖానీ వెయ్యి. తరవాతలే, సుముహూర్తం, ఇంతలో పురోహితుడూ సాక్షులూ వస్తారు.

న—సరే లేస్తూ, బోడిసోదీ! వెళ్ళికూతుర్నిరమ్మందూ నువ్వు త్వరగా అవతలికి విరగజైపోయీ! శనేనా వదులుంది గాని, నువ్వు ఓపట్టాన్న వదిలేటట్టు కనిపించవే!

మి—ఉండు నాయనా, వెడతానూ! తొందరపడకము!!

న—(కుడి ఎడర కుడివేపు తిరిగి కూచుంటాడు)

మి—(ఎడమ ఎడరనించి నిమ్మశంగా లోపలికి వెళ్ళి, రెండు కుర్చీలు లాగి కొంత ఎడంగా రంగంమీద వెళ్ళి, మళ్ళీ వెళ్ళి, ఎడమకుర్చీ దాకా ఎడమ పక్కనించి తెర పట్టుకుని ఎవరొచ్చి కూచున్నారో తెలియకుండా మహా దేవిని సఖశేఖ పర్యంతమూ నల్లముసుగులోతెచ్చి ఎడమ కుర్చీమీద కూచోపెట్టి, తెర వదిలేసి, నవీను దగ్గర కెళ్ళి అతణ్ణి జబ్బపట్టుకుని లేవదీసి, కుడివేపుకుర్చీలో కూచోపెట్టి, తను కుర్చీలమధ్య నిలబడి)

—నేను ఇక్కడ ఉంటే మాట్లాడుకోడానికి మీరు సిగ్గు పడచ్చు. అందుకని నేను లోపలికి పోతాను. కాని, నేను మిమ్మల్ని కొన్ని ప్రశ్నలడుగుతాను, సంజ్ఞలు చెయ్యండి.

ఈపెళ్ళికి మిమ్మల్ని ఎవరూ బలవంతం చెయ్యలేదుకదా! ముసుగులు—(లేదు అన్నట్టు తలలు తిప్పుతారు).

మి—ఈపెళ్ళి మీ బుద్ధిపూర్వకమేనా?

ముసుగులు—(అవును అన్నట్టు తలలు తిప్పుతారు).

మి—ఈపెళ్ళి మీకు నష్టదాయకం కాదుగదా!

ముసుగులు—(కాదు అన్నట్టు తలలు తిప్పుతారు).

మి—ఈపెళ్ళి మీకు లాభకరమే గదా!

ముసుగులు—(అవును అన్నట్టు తలలు తిప్పుతారు).

మి—ఈపెళ్ళి ఎల్ల కాలపు పెళ్ళి కాదుకాదు!

ముసుగులు—(కాదు అన్నట్టు తలలు తిప్పుతారు.)



